



Rapport d'activité 2021



Un musée
Ville de Genève

www.meg.ch



Lauréat 2017
du Prix Européen
du Musée de l'année



VILLE DE
GENÈVE

Directrice
Carine Ayélé Durand

Coordination et édition
Mauricio Estrada Muñoz
Laurence Berlamont-Equey

Crédits photographiques
© MEG, 2020

Conception graphique
Les Ateliers du Nord
Werner Jeker

Mise en page
Fabrice Weber

Impression
Ville de Genève

Rapport d'activité 2021



**Un musée
Ville de Genève**

www.meg-geneve.ch



UNITÉ EXPOSITIONS

Philippe Mathez, resp.	100%
Alessia Fondrini	100%
Atelier	
Marcel Hofer, resp.	100%
Marco Aresu	100%
Gianni Leonelli	100%
Frédéric Monbaron	100%

DIRECTION

Directeur	
Boris Wastiau	100%
Administrateur	
Olivier Kreis	100%
Assistante de direction	
Cendrine Hostettler	100%

SECTEUR COMMUNICATION & ENGAGEMENT

(secteur créé le 1.04.2020)

Laurence Berlamont-Equey, resp.	100%
Evan Coronado, apprenti	100%
Numérique	
Chiara Cosenza	100%
Photographie	
Johnathan Watts, jusqu'au 30.09.2021	100%

UNITÉ COLLECTIONS

Carine Ayélé Durand, resp.	100%
Collections	
Chantal Courtois	80%
Roberta Colombo Dougoud	80%
Damien Kunik	80%
Madeleine Leclair	100%
Floriane Morin	100%
Federica Tamarozzi	100%
Technicien de collections	
Carlos Pascual	100%
Christian Rochat	100%
Laboratoire et atelier de conservation-restauration	
Isabel Garcia Gomez, resp.	80%
Kilian Anheuser	80%
Lucie Monot	80%

UNITÉ PUBLICS

Mauricio Estrada Muñoz, resp.	100%
Médiation culturelle et scientifique	
Denise Wenger, resp, jusqu'au 31.08.2021	80%
Lucas Arpin, jusqu'au 31.05.2021	80%
Adriana Batalha-Martin	60%
Julie Dorner-Pitteloup	80%
Anouck Hoyois	80%
Accueil des publics	
Karen Tièche, resp.	100%
Michel Ahamba Monga	100%
Clémence Héricault	100%
Cynthia Pochon	100%
Bibliothèque	
Maria Hugo, resp.	100%
Camille Agustoni	80%
Anne Bertschy	50%
Patricia Guisado	70%
Samuel-Jacky Anderegg, apprenti	100%

UNITÉ ADMINISTRATION RÉGIE & SÉCURITÉ

Olivier Kreis, resp.	100%
Numérique	
Grégoire de Ceuninck	100%
Ressources humaines	
Eduarda Harri	60%
Administration	
Nadia Vincenot	100%
Régie et Sécurité	
Stéphane Ravat, resp.	100%
Jacques Nkurunziza	100%
Laura Da Silva	100%
Nathalie Jaques	100%
Steven Martins	100%
Roger Mitschke	100%
Patrick Pantano	100%
Joao Vita	70%

Sommaire

Rapport d'activité 2021

Compétences du MEG Le mot du directeur

6 UNITÉ ADMINISTRATION

Collaborateurs et collaboratrices

L'unité administration régie et sécurité en 2021

L'administration en 2021

La gestion budgétaire

La gestion comptable

La gestion des processus

Les programmes de projets

La transition numérique

Le secteur de régie et sécurité en 2021

La gestion des bâtiments

Les tâches de sécurité

11 UNITÉ EXPOSITIONS

Collaborateurs et collaboratrices

L'unité Expositions en 2021

Exposition permanente

« Les archives de la diversité humaine »

Exposition temporaire

« Jean Dubuffet, un barbare en Europe »

Exposition temporaire

« Injustice environnementale –

Alternatives autochtones »

Emprunts du MEG auprès d'autres institutions

Exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe »

Exposition « Injustice environnementale –

Alternatives autochtones »

Partenaires de l'unité expositions

19 UNITÉ PUBLICS

Collaborateurs et collaboratrices

L'unité publics en 2021

Accueil des publics

L'accueil et les services aux publics en 2021

Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux

Présence numérique accrue

Une collection patrimoniale

Collaborations au sein de la Ville de Genève

Médiation culturelle et scientifique

Activités pour les familles

Co-construire avec les communautés sources :

un défi relevé avec la visite découverte du

« Prince et du Saumon » pour les 2-5 ans et leur

accompagnant-e-s.

Ateliers pour femmes enceintes, ou comment être

présent tout au long du cycle de vie

Donner à expérimenter les réalités des peuples

autochtones

Public scolaire

Adultes et tout public : Visite-débat dans l'exposition

temporaire : une parole engagée et militante

Audioguide – Aide à la visite

Ciné-dimanche et Ciné-dimanche Kids

Concert au MEG : Flèche Love

Théâtre au MEG : *La traversée en pirogue*

par la Compagnie sans N

Rêveries sonores : fêter l'arrivée de la nouvelle

saison en musique

Partenaires de l'unité Publics en 2021

29 SECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS PRESSE ET DE L'ENGAGEMENT NUMÉRIQUE

Collaborateurs et collaboratrices

Une communication à 360 degrés autour des expositions et des activités pour le grand public

Réseaux sociaux

Les moments forts de la communication numérique 2021

Collaboration avec la communauté numérique

du MEG et les influenceurs locaux

Contenus numériques

Statistiques 2021

Les relations presse

Les temps forts de la communication en 2021

35 UNITÉ COLLECTIONS

Collaborateurs et collaboratrices

Vers une gestion partagée des collections

Dons et acquisitions

Acquisitions

Gestion des collections

Conservation préventive

Plans d'urgence en cas de sinistres

Gestion des prêts

Prêts aux institutions externes

Conservation-restauration des collections

Démontage de l'exposition « Jean Dubuffet,
un barbare en Europe »

Préparation, installation et suivi des objets exposés
dans « Injustice environnementale – Alternatives
autochtones »

Encadrement de stagiaire et orientation d'étudiants

Diffusion scientifique et informatique

Enseignement universitaire et direction de travaux
de recherche

Communications (colloques, conférences, séminaires,
ateliers)

Publications

Recherche

Collaborations et activités dans le cadre de l'exposition
« Injustice environnementale – Alternatives autochtones »

Collaborations autour des AIMP

Partenaires institutionnels dans le cadre de projets
d'expositions, de recherche et enseignement

Activités dans des sociétés savantes et autres institutions

Mise en œuvre du Plan stratégique

Décoloniser les collections : Un dialogue renoué avec

les cultures d'origine pour des échanges équitables

Réaffirmer l'engagement sociétal :

un redéploiement de la programmation et des

partenariats de proximité équitables et inclusifs

Réaménager les espaces publics :

un encouragement à des visites prolongées

et plus fréquentes, et des lieux qui favorisent

la diversification des publics

Augmenter la durabilité et réduire l'empreinte

carbone : des mesures concrètes pour faire face

à l'urgence climatique et environnementale

Changement de nom du MEG

Expérimenter la musique au MEG :

rencontres, partages et créations autour du son

LE MOT DU DIRECTEUR

L'année 2021 aura été l'année de reprise progressive des expositions et des activités destinées au public, après le pic de la pandémie de COVID-19. En février se clôturait l'exposition « Jean Dubuffet. Un barbare en Europe », coproduite avec le Mucem (Marseille) et l'IVAM (Valencia). Celle-ci avait autant plu à son public et à la critique qu'elle ne les avait frustrés par les périodes de fermeture et les restrictions de jauge drastiques liées à la pandémie ! C'était aussi une exposition « charnière », entre l'ancien et le nouveau programme qui, pour la première fois depuis 2008, avait été initiée et conçue entièrement par des commissaires d'exposition dans une autre institution, le Mucem, ceci notamment pour que nos équipes puissent se concentrer sur les expositions subséquentes. 2021 est en effet également l'année qui voit s'accélérer le déploiement des programmes stratégiques conçus en 2019 et 2020, en particulier en termes de décolonisation, d'engagement sociétal, de soutien à la création et de durabilité. Ainsi ouvrait en septembre l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », exercice incarnant pleinement l'ensemble des orientations et des engagements pris dans le Plan stratégique 2020-2024. Il s'agit entre autres de la participation des porteurs et porteuses de culture dans le processus de conception de l'exposition et d'une thématique transverse, sans ancrage dans une seule région culturelle ou période, offrant une perspective *translocale* sur des questions environnementales, leurs origines et leurs conséquences sociales et politiques.

Nous avons également conclu un important accord de coopération avec le Musée national de l'université fédérale de Rio de Janeiro portant sur le transfert de toutes les données numérisées se trouvant au MEG qui concernent le Brésil, et en particulier l'Amazonie brésilienne. Détruit par le feu en 2018, cet important musée s'attèle à reconstruire des collections de manière virtuelle, et en profite pour chercher à construire des ponts numériques entre les collections dispersées de par le monde et les communautés autochtones de l'Amazonie.

Le MEG ayant pris l'engagement de devenir un musée de référence en termes de durabilité, tout un programme de réflexion et d'activités a été développé dans ce sens, qui devrait rapidement aboutir sur un changement de culture d'entreprise et être couronné par une certification THQSE (Très Haute Qualité Sociétale-Sociale-Sanitaire et Environnementale).

Au cours de la même période, on a observé au niveau international une envolée spectaculaire de projets et de conférences consacrés à la provenance des collections d'origine coloniale et aux questions de restitution. Si le MEG a de longue date été actif dans ce domaine, des efforts nouveaux ont été consentis et le Musée a également contribué à initier la Swiss Benin Initiative. Il s'agit d'un programme de recherche mis sur pied par huit musées suisses et soutenu par l'Office fédéral de la culture sur la provenance des objets issus des palais de Benin City, au Nigéria. À l'automne de cette année, grâce à un autre généreux financement de l'Office fédéral de la culture, nous avons pu proposer sur deux jours, dans notre Auditorium et en ligne, une conférence internationale rassemblant une vingtaine d'orateurs et d'oratrices, tour à tour universitaires, professionnel-le-s de musées, artistes ou représentant-e-s de peuples autochtones autour de la question du devenir des biens culturels de provenance coloniale. Intitulé « Décolonisation de la recherche de provenance. Expériences de co-construction des connaissances et de négociation du futur des collections coloniales » cet événement peut être entièrement visionné sur la chaîne Youtube du Musée.

Finally, in November 2021, I announced my departure from the direction of the MEG to take over that of the Alimenterium, in Vevey. Arrived at the MEG in September 2007 as conservator of the African and American collections, I had the privilege of taking over the direction of the Museum in March 2009 and thus of accompanying the construction of the new buildings and the redeployment of the institution, between 2010 and 2014. The new exhibitions of the MEG and the very wide palette of activities, new ones intended for the public, very often in collaboration with our numerous Geneva partners in the cultural, social and educational fields, that I thank here, have earned us the EMYA, or European Museum of the Year Award, in 2017. In the meantime, the MEG has become one of the most frequented museums in Switzerland and has also built its reputation at the international level. Throughout these years I had the privilege of working with engaged and competent collaborators and collaborators who each in their own field have gone above and beyond day after day in a spirit of public service. I thank them very sincerely. I also had the pleasure of working with two magistrates in charge of culture in the City of Geneva, Patrice Mugny and Sami Kanaan, as well as a director and a department director, Boris Drahusak and Carine Bachmann, who have always shown me an unshakable confidence, and who have supported without exception all the projects that have allowed the MEG to build itself over the years and to win the heart of a public that is always more diversified.

Boris Wastiau

UNITÉ ADMINISTRATION

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Olivier Kreis, responsable de l'unité administration, régie et sécurité

Administration Olivier Kreis, responsable
Nadia Vincenot

Régie et sécurité Stéphane Ravat, responsable
Jacques Nkurunziza, responsable-adjoint
Laura Da-Silva, Nathalie Jacques, Steven Martins, Roger Mitschke,
Patrick Pantano, Joao Vita

Civilistes Iliran Gaschi, Konik Kastrati

Numérique Grégoire de Geuninck, responsable

L'UNITÉ ADMINISTRATION RÉGIE ET SÉCURITÉ EN 2021

L'unité Administration-Régie et sécurité, sous la responsabilité de Olivier Kreis, gère à la fois la gestion administrative des bâtiments, le budget et la comptabilité, les ressources humaines, les programmes de projets (PMO), la gestion des archives et les procédures, la gestion des risques, les contrats avec des tiers et les appels d'offres publiques, la sécurité et surveillance du personnel et des bâtiments, les travaux de manutention et d'entretien courant des installations (travaux

dits de «régie»). Cette unité est en soutien des autres domaines d'activité du Musée et fait office d'intermédiaire pour les communications opérationnelles avec les autres services de la Ville.

En 2021 l'unité Administration-Régie et sécurité a continué à gérer les activités courantes tout en consolidant la logistique de ses opérations et en continuant à gérer la crise COVID-19.

L'effectif du personnel de l'unité Administration a été réduit de six personnes de manière définitive pour plusieurs raisons structurelles. Ces collaboratrices et collaborateurs ont été réaffectés selon leur métier, à la Direction financière, au musée MAH, à la Direction du MEG ainsi qu'à l'unité des collections du MEG.

L'ADMINISTRATION EN 2021

La gestion budgétaire

Le budget de fonctionnement du MEG est adapté chaque année aux moyens mis à disposition par la Ville selon ses objectifs de prestations au public. Pour la deuxième année consécutive, le MEG a eu des dépenses effectives en dessous de ses possibilités budgétaires. Ceci s'explique par les contraintes sanitaires du COVID-19 qui ont ralenti

l'activité économique mais aussi du temps que les équipes du MEG ont dû investir pour développer les réseaux de contacts ciblés par le plan stratégique du MEG.

En collaboration avec la Direction des systèmes d'information et de communication (DSIC) et Direction financière de la Ville de Genève (DFIN), le MEG a contribué à la conception et aux tests de paramétrage de tableaux de bord pour le suivi budgétaire. Le produit cible a été conçu avec l'outil Qlicksens qui est interfacé avec le module financier de l'ERP SAP de la Ville. La mise en production pour toute la Ville est prévue pour l'année 2022.

La gestion comptable

Le Musée se conforme en la matière aux orientations et instructions de la Direction financière de la Ville (DFIN) et de la Direction du département de la culture et de la transition numérique (DCTN). La Ville utilise le système intégré ERP SAP et applique les normes comptables MCH2.

Sous la supervision de la Direction financière de la Ville (DFIN), le MEG a participé à un projet pilote de réorganisation du processus de traitement dématérialisé des bons de commandes et des factures fournisseurs. Un outil de gestion web intégré à SAP, intitulé «Kofak», gère l'entier du processus. En conséquence, le comptable du MEG a été transféré à une nouvelle équipe spécialisée de la Ville, laquelle a également repris la gestion des transactions de clôture les plus techniques. L'administration du MEG s'est réorganisée et a documenté ses processus, afin de sécuriser son savoir-faire.

La gestion des processus

Les processus administratifs et financiers majeurs du MEG ont été identifiés dès 2020 avec la Direction du département DCTN. En 2021, ceux-ci ont été rédigés, documentés puis mis à disposition des personnes concernées. Les processus les plus importants concernent la clôture des caisses, le paiement des notes de frais, les virements bancaires internationaux, la privatisation de locaux à des tiers ainsi que l'approbation des donations de tiers.

En 2021, le MEG a eu plusieurs collaborations avec des partenaires scientifiques et de médiation domiciliés dans des pays hors de l'Union Européenne. Le paiement de leur rémunération a demandé de convenir d'un processus particulier avec la Direction financière et le centre de compétence pour les frais professionnels de la Ville.

Les programmes de projets

La gestion par projet que le MEG a implémenté en 2020 pour réaliser son plan stratégique, a demandé quelques actions de consolidation. La documentation de référence a été améliorée. La gouvernance de gestion par projet a été validée, les fiches de programme et de projet ont été adaptées à nos expériences tout comme notre modèle interne de planification Gantt. Une troisième session de formation interne sur les principes généraux de la gestion de projet a été organisée pour une dizaine de collaboratrices et collaborateurs.

La transition numérique

Les musées de la Ville de Genève gèrent la vente des prestations au public avec un outil standardisé dénommé «Sécutix». Celui-ci permet au MEG de faire la billetterie des expositions et la vente en ligne d'articles de boutique. Une forte collaboration a été développée en 2021 avec le musée MAH pour constituer un pool de compétence sur Sécutix. Cette collaboration vise à unifier nos méthodes et à disposer d'experts pouvant se remplacer mutuellement sans difficulté.

La gestion électronique des documents utilisée au MEG est un ensemble d'outils bureautique usuels qui est combiné avec des règles de travail pour réguler l'échange des documents. Cette plateforme de travail a été renforcée avec le rajout de nouvelles fonctions et l'optimisation du générateur de formulaires XLS semi-automatisé.

Le personnel d'accueil et le personnel de surveillance du MEG est soumis à un horaire planifié pour garantir l'ouverture du musée à des heures fixes. La gestion horaire prévisionnelle de ce personnel est un enjeu majeur tant pour le bon fonctionnement du musée que pour l'équité de traitement des collaboratrices et collaborateurs concernés.

Ceci est désormais possible avec un outil informatique dénommé «Module planning», développé pour les besoins de la Ville et interfacé avec le module RH de l'ERP SAP de la Ville. Cet outil très normé a bouleversé nos habitudes de travail tout en amenant une transparence de traitement globalisée.

LE SECTEUR DE RÉGIE ET SÉCURITÉ EN 2021

La gestion des bâtiments

La mission de base de l'équipe régie et sécurité est de maintenir des bâtiments parfaitement fonctionnels tout au long de l'année. Ceci est réalisé en collaboration avec la Direction du patrimoine bâti (DPBA), dont les représentant-e-s ont su élaborer un ensemble de contrats d'entretien très bien fournis, performants, qui bénéficie à tout le réseau du parc immobilier sous gestion. L'infrastructure du réseau

informatique et des télécommunications est un point clé d'attention pour le MEG et nos partenaires, et soutient directement l'objectif de transition numérique du Musée et de la Ville de Genève.

Le dépôt patrimonial de la Ville, situé dans le quartier du « Carré-Vert » a été géré conjointement jusqu'en décembre 2020 par les musées MAH et MEG. Sur décision de la Direction du département DCTN, sa gestion opérationnelle a été attribuée aux Musées d'art et d'histoire (MAH). Les rôles et responsabilités des institutions partenaires ont été redéfinis. Ceci a impliqué le rapatriement de deux collaborateurs spécialisés au MEG, le transfert de leur savoir-faire technique aux MAH et a demandé de définir des règles d'usage des équipements communs pour la manutention des œuvres.

Les tâches de sécurité

La sécurité des personnes et des bâtiments constitue l'ADN de base de notre équipe de Régie et sécurité. Tous ses membres sont des professionnel-le-s expérimenté-e-s de la surveillance avec une compétence pour la gestion du public et des situations de crise.

La canicule de l'été 2021 a pénalisé nos visiteurs et visiteuses ainsi que notre personnel. Pour minimiser ses impacts, nous avons organisé une communication réactive et nous avons cherché des solutions compatibles avec les contraintes de nos bâtiments. Des demandes d'aménagement de nos installations climatiques sont en cours auprès du département DPBA de la Ville, qui gère tous les bâtiments de la Ville.

L'épidémie du COVID-19 s'est matérialisée en 2021 par deux vagues de contamination qui ont nécessité de renforcer les mesures de travail à distance. De nouveaux outils de télétravail tels que l'outil « Systancia » et une connectivité sécurisée VPN, ont été déployés par la Ville. Un soutien administratif a été nécessaire pour absorber cette gestion du changement.

Le Café du MEG est géré sur la base d'une concession de service public. Ce lieu convivial contribue grandement à l'image et aux prestations du MEG envers le public. Son activité a été soutenue durant la crise COVID-19, en autorisant une terrasse élargie et des privatisations à des conditions favorables.

UNITÉ EXPOSITIONS

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Philippe Mathez, conservateur, responsable de l'unité Expositions

<i>Muséologie</i>	Philippe Mathez, conservateur, responsable de l'unité Expositions Alessia Fondrini, muséologue, cheffe de projet
<i>Auxiliaires muséologie</i>	Anne-Lyse Jauze, régisseuse d'exposition Nelly Pontier, chargée de production (depuis le 1 ^{er} octobre 2021) Bansoa Sigam, régisseuse des expositions (du 1 ^{er} avril au 11 août 2021)
<i>Civiliste muséologie</i>	Thomas Lutz, auxiliaire scientifique – expositions (du 4 octobre 2021 au 11 février 2022)
<i>Atelier</i>	Marcel Hofer, responsable d'atelier Marco Aresu, menuisier Gianni Leonelli, technicien audiovisuel Frédéric Monbaron, menuisier
<i>Auxiliaires atelier</i>	Antoine Chapel, technicien audiovisuel (du 7 juin au 3 septembre 2021) Gregory Gabriel, menuisier (du 1 ^{er} au 31 mars et du 1 ^{er} juin au 3 septembre 2021)
<i>Stagiaire atelier</i>	Madeline Pythoud, stagiaire 3 ^e année – polydesigner 3D (du 25 janvier au 23 juillet 2021)
<i>Civiliste atelier</i>	Thibaud Herri, auxiliaire technique – montage des expositions (du 1 ^{er} février au 28 juillet 2021)

L'UNITÉ EXPOSITIONS EN 2021

L'équipe de l'unité Expositions, sous la direction de Philippe Mathez, s'est concentrée au premier semestre sur la production, puis sur le montage de l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », dont le commissariat a été assuré par Carine Ayélé Durand, conservatrice en chef de l'unité Collections. L'exposition, programmée pour la rentrée d'été, a ouvert comme prévu ses portes le 24 septembre 2021. La pandémie COVID-19

a rendu particulièrement compliqué le transport de certaines œuvres, notamment les masques réalisés pour le MEG par les artistes Ts'msyen de Metlakatla en Alaska. La réalisation de dix portraits vidéo d'autochtones a été un défi, ceux-ci ayant dû être tournés à distance en raison des restrictions de voyage. L'inventivité et la maîtrise technique de la réalisatrice mandatée, Sandra Hebler, doit être soulignée. Pour la première fois, le MEG a mis en œuvre dès la conception une démarche d'éco-conception pour la scénographie. Ces nouvelles exigences ont été intégrées dans le concours pour la sélection du bureau de scénographie et de graphisme, l'éco-conception faisant l'objet d'un critère d'adjudication spécifique. Le bureau lauréat, Adrien Rovero Studio à Renens, a réalisé une scénographie en relevant le défi haut le bras et a amené des solutions inventives et écologiques. De plus, une attention particulière a été portée au réemploi des matériaux de décoration et de construction issus de précédentes expositions temporaires.

L'attention de l'équipe muséologique s'est portée dès le second semestre sur le développement du synopsis de la prochaine exposition temporaire « Être(s) ensemble », projet dont le commissariat a été porté conjointement jusqu'à l'automne par Boris Wastiau, Directeur, et Federica Tamarozzi, conservatrice Europe. Cette exposition, prévue pour mai 2023, explore la relation entre l'humain et le vivant et s'insère dans le cycle d'expositions consacrées à l'anthropocène amorcé avec « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Le synopsis initial a été revu et resserré exclusivement au champ européen en fin d'année, après le renoncement de Boris Wastiau au co-commissariat de cette exposition. Après avoir exploré l'imaginaire collectif, ce projet présentera six histoires particulières : un photographe animalier et son modèle, une vache et son éleveuse ou encore un truffier et l'objet de sa quête. Les actions des protagonistes, leurs méthodes et leurs intentions sont faites de nuances, de contradictions, parfois de zones d'ombre. Mais tous s'efforcent, à leur manière, de nouer un dialogue, de traduire le langage de l'autre. C'est à cette longue lignée de « traducteurs inter-espèces » que le MEG rendra hommage.

L'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » a été fortement impactée par la pandémie COVID-19. Le démontage de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » a été entrepris en mars sans que l'exposition ne puisse être réouverte au public jusqu'au 28 février 2021 après la fermeture du MEG depuis le 23 décembre 2020 par décision des autorités.

Alessia Fondrini, muséologue et cheffe de projet, a suivi le développement du projet scénographique et l'adaptation de l'exposition du MEG « Afrique. Les religions de l'extase », présentée dès juin 2022 à l'Abbaye de Daoulas, lieu muséal géré par les Chemins du patrimoine en Finistère (CDP29). L'adaptation de cette exposition itinérante était initialement planifiée pour 2021, mais a dû être repoussée d'une année suite à la pandémie COVID-19. La construction de caisses de transport pour l'itinérance de l'exposition a été confiée à l'atelier, dans un souci de réemploi de matériaux et d'économie.

L'atelier, sous la responsabilité de Marcel Hofer, s'est concentré sur la recherche et l'identification de nouveaux produits éco-labellisés, fournitures et matériaux de construction plus écologiques. Un inventaire de tous les équipements muséologiques, non seulement des appareils techniques, mais aussi des éléments réutilisables provenant d'anciennes expositions, a été entrepris par l'atelier en vue de mettre en place une base de données à disposition des scénographes pour les futurs projets éco-conçus.

L'atelier a été également sollicité activement dans le cadre de nombreux projets du MEG, initiés par les unités Collections, Publics ou encore Communication : la construction et la mise en place de la « Bateauthèque » dans le Foyer pour la bibliothèque et la médiation, la construction d'un « phono-maton » pour le département d'Ethnomusicologie, la réalisation d'éléments de stockage et de chariots pour la conservation-restauration, la mise en place de supports d'affichage dans le jardin pour la communication, la fabrication de matériel ludique pour la médiation, etc.

Nelly Pontier a rejoint l'équipe de l'unité des Expositions en octobre en tant que chargée de production des expositions. Parmi ses missions, elle fournira des études et une planification générale, afin de déterminer les moyens organisationnels, techniques et financiers nécessaires à la programmation des expositions. Le mandat d'Anne-Lyze Jauze, régisseuse des expositions, a par ailleurs été reconduit cette année. L'unité a de plus sollicité plusieurs collaboratrices et collaborateurs temporaires, stagiaires et civilistes, offrant un appui indispensable à la conception, à la réalisation et au montage des expositions temporaires. L'étroite collaboration avec le Centre de Formation Professionnelle Arts de Genève a permis d'accueillir en 2021 une stagiaire polydesigner 3D (3^e année de formation) pour un semestre. Aucun mouvement dans le personnel fixe de l'unité Expositions n'a été observé cette année.

EXPOSITION PERMANENTE

43'983 visites en 2021*

* L'exposition a été fermée jusqu'au 28 février 2021 par décision des autorités en raison des mesures sanitaires COVID-19.

«Les archives de la diversité humaine»

Sous le titre «Les archives de la diversité humaine», l'exposition de référence du MEG présente une sélection d'un millier d'objets soigneusement choisis parmi les plus de 70'000 que contiennent les collections du MEG : objets de référence, objets historiques et objets d'art témoignant de la créativité humaine. Elle couvre plusieurs siècles d'histoire et concerne une centaine de civilisations, avec de nombreux trésors qui n'avaient pas été exposés depuis plusieurs générations. Le parcours de l'exposition se décline en sept sections : un prologue consacré à l'histoire et à la provenance des collections, une section pour chacun des cinq continents et un espace dédié à l'ethnomusicologie.

Durant toute l'année 2021, le-a visiteur-se a pu admirer l'installation de l'artiste maori George Nuku dans la section Océanie, suite à la prolongation de l'exposition temporaire «Bouteille à la mer 2120 – Te Ao Maori» du Museum d'histoire naturelle de Genève. L'artiste avait produit au MEG à cette occasion des gravures sur plexiglas avec des représentations masculines et féminines de *Moko Kanohi* (tatouage du visage), invitant à saisir le caractère métaphysique de la culture maori.

EXPOSITION TEMPORAIRE

**Du 8 septembre 2020 au 28 février 2021
19'603 visites (0 visites en 2021)***

* L'exposition a été fermée du 2 au 28 novembre 2020, puis du 24 décembre 2020 au 28 février 2021 par décision des autorités en raison des mesures sanitaires COVID-19.

«Jean Dubuffet, un barbare en Europe»

Direction de projet : Philippe Mathez
Commissaire général : Baptiste Brun
Commissaire scientifique : Boris Wastiau
Chargés de projet : Alessia Fondrini et Vincent Fontana
Scénographie : Atelier Maciej Fiszer, Paris

Jean Dubuffet (1901-1985), peintre, sculpteur et écrivain, fut un acteur majeur de la scène artistique du 20^e siècle. L'exposition «Jean Dubuffet, un barbare en Europe» lui rend hommage et met l'accent sur la visite de l'artiste dans la Suisse de l'après-guerre, voyage déterminant pour sa définition de «l'Art Brut».

«Jean Dubuffet, un barbare en Europe» met en avant la visite que l'artiste a effectuée en Suisse durant l'été 1945. Il débute son voyage au MEG, où il rencontre Eugène Pittard et Marguerite Lobsiger-Dellenbach. Ces derniers lui présentent le psychiatre genevois Charles Ladame, puis Walter Morgenthaler à Berne qui lui font découvrir des œuvres d'art différentes. Il tirera de ces rencontres son concept de «l'Art Brut».

Le parcours donne à voir comment Dubuffet entremêle dans son œuvre ses activités artistiques avec les recherches qu'il a consacrées à «l'Art Brut». On y voit toute la diversité de sa production ainsi que des objets provenant notamment de sa collection et d'autres issus de musées d'ethnographie ou d'hôpitaux psychiatriques qu'il a vus et appréciés au fil du temps.

«Jean Dubuffet, un barbare en Europe» est une coproduction qui a été présentée en 2019 au Mucem de Marseille, puis à l'IVAM (Institut d'art moderne de Valence, Espagne), et adaptée en 2020 au MEG. Suite à la fermeture du MEG depuis le 23 décembre 2020 en raison des mesures sanitaires COVID-19, l'exposition n'a pas pu rouvrir en 2021 avant sa fermeture définitive le 28 février 2021.

EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 24 septembre 2021 au 21 août 2022
21'417 visiteurs en 2021

«Injustice environnementale – Alternatives autochtones»

Direction de projet : Philippe Mathez

Commissaire scientifique : Carine Ayélé Durand

Scénographie : Adrien Rovero Studio, Renens

Quelques 400 millions d'autochtones dans le monde sont particulièrement vulnérables aux changements climatiques en raison de leur relation étroite avec la faune, la flore et les écosystèmes pour leurs besoins alimentaires, médicaux et culturels. Les peuples autochtones ont donc un rôle important à jouer dans la recherche d'alternatives, grâce aux savoirs traditionnels, qui se révèlent particulièrement efficaces pour la conservation des terres, de l'eau, de la biodiversité et des écosystèmes.

Cette exposition montre comment les peuples autochtones interprètent et répondent aux changements climatiques et autres défis environnementaux. Dans les perspectives autochtones, la relation aux ressources naturelles est indissociable de la spiritualité, mais aussi de l'histoire, du droit international, de l'apprentissage des langues autochtones et de la pratique artistique. La crise environnementale actuelle est étroitement liée aux processus coloniaux globaux qui se sont instaurés depuis la colonisation des Amériques au 15^e siècle. Les peuples autochtones continuent de vivre dans des situations de type colonial et leur lutte actuelle consiste à obtenir l'autodétermination et le contrôle de leurs terres et de leurs ressources.

Le projet présente plusieurs initiatives conçues et mises en œuvre dans diverses régions du monde pour faire face aux défis environnementaux et climatiques. Ces initiatives reposent sur les savoirs et les pratiques traditionnelles autochtones. Elles ont pour ambition de réparer et soigner les relations entre les humains et les espèces non humaines tout en maintenant le dialogue entre les ancêtres, les vivants et les descendants.

Le bureau de design Adrien Rovero Studio et de graphisme Atelier Valenthier ont été désignés pour développer la scénographie et le graphisme de cette exposition, intégrant une démarche d'éco-conception.

EMPRUNTS DU MEG AUPRÈS D'AUTRES INSTITUTIONS

À l'occasion des deux expositions temporaires qui se sont tenues en 2021, des emprunts ont été accordés au MEG par une cinquantaine de prêteurs institutionnels, galeries et artistes.

Exposition «Jean Dubuffet, un barbare en Europe»

Bibliothèque de Genève, Genève
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Collection Dr Bâton, Paris
Collection Madeleine et Pierre Chave, Paris
Collection Jacques Chave, Paris
Collection de Beuil & Ract-Madoux, Paris
Collection Guy Ladrrière, Paris
Collection Michel Leroux, France
Fondation Beyeler, Bâle
Fondation Dubuffet, Paris
Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Kunstmuseum Basel, Bâle
Kunstmuseum Bern, Berne
LaM, Villeneuve-d'Ascq, Lille
Mucem, Marseille
Musée Barbier-Müller, Genève
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
Musée d'art et d'histoire, Genève
Musée de Grenoble, Grenoble
Musée des arts décoratifs, Paris
Musée des Confluences, Lyon
Musée d'histoire naturelle du Havre, Le Havre
Musée Rolin, Autun
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Exposition «Injustice environnementale – Alternatives autochtones»

Arctic Studies Center, Smithsonian Institution, Anchorage, États-Unis
Bibliothèque de Genève
Bibliothèque et archives des Nations unies, Genève
Bruno Manser Fonds, Bâle
Centre d'iconographie genevoise, Bibliothèque de Genève
Congrès mondial Amazigh, Paris, France
Kenneth Deer, Haudenosaunee External Relations Committee, New York, États-Unis
DOCIP, Genève
Jean-François Graugnard, Tresboeuf, France
Jennifer P. Linggi, Kota Kinabalu, Malaisie
Musée d'art aborigène australien «La grange», Môtiers
Musée des Confluences, Lyon, France
Museum für Gestaltung, Zurich
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève
NONAM – Nordamerika Native Museum, Zurich
Margaret Orr, Chisasibi, Canada
Máret Áne Sara, Guovdageaidnu, Norvège, Sápmi
Cecilia Vicuña, New York, États-Unis
Rainer Wittenborn et Claus Biegert, Munich, Allemagne

PARTENAIRES DE L'UNITÉ EXPOSITIONS

Abbaye de Daoulas, Chemins du patrimoine en Finistère (CDP29),
Daoulas, France
Centre de Formation Professionnelle Arts, Genève
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Fondation Dubuffet, Paris
IVAM (Institut d'art moderne de Valence), Valence, Espagne
Materium, Genève
Mucem, Marseille
Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris
ORIF, Genève

UNITÉ PUBLICS

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Mauricio Estrada Muñoz, responsable de l'unité Publics

<i>Accueil</i>	Karen Tièche, responsable. Michel Ahamba-Monga, Clémence Héricault, Cynthia Pochon.
<i>Bibliothèque</i>	Maria Hugo, responsable Camille Agustoni, Anne Bertschy, Patricia Guisado, bibliothécaires Samuel Anderegg, apprenti Agent en information documentaire, depuis le 26 août 2020
<i>Médiation culturelle et scientifique</i>	Denise Wenger, responsable (jusqu'au 31 août 2021) Lucas Arpin (jusqu'au 31 mai 2021), Julie Dorner-Pitteloup, Anouck Hoyois Adriana Batalha, animatrice culturelle
<i>Auxiliaires</i>	Drilon Salijaj (31.12.2021), Aissatou Diankon (31.12.2021), auxiliaires d'accueil Yannick Gilestro (depuis le 1 ^{er} mai 2021), Nirina Imbach (jusqu'au 30 juin 2021), auxiliaires de médiation
<i>Stagiaires</i>	Benoît Fiard, stage maturité spécialisée ECG (du 18 janvier au 16 juillet 2021) Tânia Da Silva Belo Ortet, stage d'information professionnelle (du 19 au 21 mai 2021) Olivier Guerra, stage d'information professionnelle (du 26 au 28 octobre 2021) Eunice Kanga, stage maturité spécialisée (à partir du 18 octobre 2021) Dylan Rodriguez, stage d'information professionnelle (du 7 au 9 avril 2021) Neilan Schneider, stage d'information professionnelle (du 5 au 7 octobre 2021)
<i>Job d'été</i>	Andréa Kagina Luyinga (du 21 juin au 9 juillet 2021), Boris Mitev (du 12 au 30 juillet 2021), Lucie Bouillod (du 2 au 20 août)
<i>Bénévoles</i>	Abdel Bouzouzou, Eva Bucher, Michel Déco, Johanne Maufort, Maria Petschen, Sima Peydayesh, Danièle Tosi, Léo Stadelmann, Wan Lin Sudan, Jolanda Van Ninjen, Françoise Lyonnet.

Sous la responsabilité de Mauricio Estrada Muñoz, l'unité Publics a poursuivi les évolutions nécessaires à l'implémentation du Plan stratégique, et a continué la mise en œuvre des adaptations permettant de garantir la continuité de services publics, compatibles avec les mesures sanitaires levées complètement le 1^{er} juin 2021 par le Conseil fédéral.

L'unité Publics a élargi la palette des services proposés aux publics : contrôle des pass sanitaires par le secteur Accueil, prêt à distance assuré par la bibliothèque, ateliers volants pour les scolaires, ateliers pour femmes enceintes hybrides ou en ligne, nouveaux formats de rencontre (visite-débat) par le secteur Médiation, sont quelques exemples des services qui ont étoffé l'offre générale du Musée en 2021.

Cependant, force est de reconnaître que la fréquentation des publics n'a pas été au rendez-vous en 2021, fortement étiolée par la pandémie COVID-19. Si entre 2015 et 2019 la participation des publics a connu une augmentation constante de 60%, elle peine en 2021 à atteindre les chiffres pré-COVID-19 (49'000 participant-e-s en 2019). Ainsi, en 2021, ce sont 10'460 personnes qui ont pris part à l'une ou l'autre des activités proposées par le Musée. En termes d'entrées aux expositions permanente et temporaire, celles-ci cumulent 58'138 entrées entre les 1^{er} mars et 31 décembre 2021. Pendant cette même période, un certain nombre de nos services ont été adaptés et réduits pour répondre aux normes sanitaires en vigueur : limiter le nombre d'usager-e par poste de travail à la bibliothèque, fermeture du Ciné de poche, limiter les jauges des salles d'exposition et de l'Auditorium, accueillir un seul groupe scolaire à la fois dans l'ensemble du bâtiment, sont autant de mesures qui ont eu un impact négatif durable sur la fréquentation.

Malgré ce constat, l'année écoulée pourrait être placée sous le signe de la stabilisation. Le recul sur la pandémie et le Plan stratégique, la mise en production de certains projets essentiels, comme SLS pour la bibliothèque ou la gestion électronique des documents pour l'administration, la généralisation du télétravail, ont laissé place à la consolidation des processus idoines et la formalisation de projets en cours.

C'est le cas notamment de la convention signée en juin 2021 entre le MEG et les Hôpitaux universitaires de Genève pour inclure les activités muséales, y compris hors-murs, dans les programmes de réadaptation cardiovasculaire des patient-e-s coronariens. Ce projet doit permettre à ces dernier-e-s de développer leurs ressources créatives et culturelles pour faire face à leurs défis de transformation identitaire, émotionnelle et de santé. Pour le MEG, il s'agit de continuer à développer des actions culturelles adaptées aux patient-e-s des HUG pour offrir les bénéfices de la culture aux patient-e-s qui, en raison de leur état de santé, ne fréquentent pas ou peu le Musée.

Un autre projet qui a vu son déploiement en 2021 est « muse », rendu possible par le Fonds pionnier Migros et l'EPFL, un outil d'évaluation des publics qui aide les musées à mieux connaître l'expérience vécue au sein de leurs murs, grâce à des interfaces et des interactions ludiques. Le MEG a rejoint le projet parmi les huit institutions partenaires. Conformément au Plan stratégique, et grâce au soutien des équipes de l'EPFL, le MEG a fait le choix d'utiliser cet outil pour mesurer la motivation des visiteurs et visiteuses, grâce à des questions librement adaptées du modèle développé par John Falk, pour qui les traditionnelles catégories socio-professionnelles ne rendent pas compte de l'expérience de visite et ne permettent pas de prédire les motivations pour se rendre dans les musées. Pour l'auteur, ce sont des facteurs liés à l'identité (comme les traits personnels, les attitudes et leurs affiliations à des groupes) ou à la compréhension qu'a le-la visiteur-euse de sa propre expérience de visite, qui déterminent les motifs conduisant à se rendre dans tel ou tel musée.

2021 a également vu l'aboutissement et la publication d'une Politique de programmation culturelle compatible avec le Plan stratégique et les engagements qui en découlent. Ce document de référence précise les modalités de mise en œuvre de la programmation culturelle ainsi que le processus de son élaboration qui s'est voulu participatif. D'un côté il a rassemblé des représentant-e-s de différentes unités et secteurs du Musée, de l'autre des consultant-e-s externes ont été mandaté-e-s pour poser un regard critique sur le document et faire des recommandations depuis les perspectives postcoloniales et démocratiques. L'ensemble des recommandations ont été intégrées dans la version finale, disponible sur le site Internet du MEG : https://www.ville-ge.ch/meg/pdf/politique_programmation_MEG.pdf

Cette introduction ne serait pas complète sans mentionner le départ en 2021 de deux personnes importantes dans la dynamique et le rayonnement du MEG depuis sa réouverture en 2014 : Denise Wenger, médiatrice culturelle, puis dès 2016 responsable de l'équipe Médiation, et Lucas Arpin, médiateur en charge de l'évènementiel. Grâce à leur implication aux côtés des autres membres de l'équipe Médiation, le Musée a élargi ses publics-cibles, expérimenté de nouveaux formats, développé et renforcé de nouveaux partenariats socio-culturels...

Ces départs ont été l'occasion pour les membres de l'équipe Médiation nouvellement constituée de réfléchir à l'ambition qu'ils et elles veulent pour la médiation du MEG. Ce travail, réalisé à l'automne 2021, a conduit à l'identification et la formalisation des orientations pour ce secteur en termes d'objectifs, de valeurs et de philosophie de travail. Le tout accompagné d'un plan d'action permettant de rendre concrètes ces ambitions.

ACCUEIL DES PUBLICS

L'accueil et les services aux publics en 2021

Durant la fermeture publique du MEG (20 décembre 2020 - 2 mars 2021) en raison de la pandémie (COVID-19) un plan de continuité a été organisé par la responsable du secteur Accueil pour permettre aux agent-e-s de répondre aux besoins des publics (remboursements suite aux annulations des activités et informations relatives aux activités en ligne).

De même, ce plan de continuité a permis de soutenir les activités d'autres secteurs du Musée. Des missions ponctuelles ont par exemple consisté à réaliser une partie de la mise à jour du classement de disques pour le département d'ethnomusicologie, effectuer des inventaires de stock d'uniformes portés par les agent-e-s d'accueil et de la Régie et Sécurité pour l'unité Administration, créer des contenus média ou encore relire et corriger des textes pour le secteur Communication.

Par ailleurs, des missions compatibles avec le télétravail ont été attribuées aux différent-e-s agent-e-s d'accueil permettant de garantir la continuité des services aux publics. Des réunions hebdomadaires par visio-conférence ont maintenu le travail en équipe et le partage de l'information utile. Nous avons en outre organisé des séances mensuelles avec les bénévoles afin de maintenir le lien avec ces dernier-e-s.

Grâce à la numérisation d'une partie de l'offre de formation de la Ville de Genève, l'équipe a mis à jour ses connaissances en suivant les cours « Word » et « Excel refresh » ainsi que la formation intitulée « Sensibilisation au contrôle interne ».

Dès sa réouverture le 2 mars 2021, le Musée a déployé l'achat de billets en ligne pour l'ensemble de ses activités, permettant une gestion efficace des flux et compatible avec les mesures sanitaires en termes de jauges et de distanciation.

Les différentes mesures anti-COVID-19 ont demandé une organisation de travail réactive et en étroite collaboration avec l'équipe de Régie et Sécurité. Le secteur Accueil a contribué activement à la vérification des pass sanitaires dès septembre 2021, en renfort au secteur Régie & Sécurité.

La situation sanitaire a contraint à repenser le format « vernissage ». Aussi, pour la nouvelle exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », le MEG a mis en place trois journées d'ouverture gratuites de 11h à 21h et a compté environ 1500 passages du 24 au 26 septembre 2021 (415 passages le vendredi, 375 le samedi, 700 le dimanche). La fréquentation la plus importante a été constatée entre 11h et 12h et entre 15h et 16h.

Module Planning a été mis en fonction au 1^{er} juin 2021. Cet outil de planification d'équipe opérationnelle permet une répartition équitable des horaires au sein des membres de l'équipe de l'accueil. Cet outil a l'avantage d'offrir une vision annuelle du planning et garantir une distribution équitable des week-ends et jours fériés travaillés, pour une équipe soumise aux horaires planifiés. Les agent-e-s d'accueil ont été associé-e-s à différentes étapes de mise en production de Module Planning et ont bénéficié d'un accompagnement par le biais de réunions hebdomadaires avec la responsable de l'Accueil, une présentation du portail RH (celui-ci étant associé à Module planning) par Carole Baud du MAH, un Wiki « questions-réponses » consacré à Module Planning, régulièrement mis à jour. Un mois avant sa mise en fonction (effectuée en juin 2021), les agent-e-s ont été consulté-e-s pour choisir parmi trois possibilités de tournus. Leur choix, accepté par la hiérarchie, propose un rythme de travail du mardi au dimanche. Ce choix permet aux agent-e-s d'alterner des périodes de repos de trois jours, deux jours ou un jour sur un cycle de sept semaines.

Le 1^{er} septembre 2021, la Ville de Genève a introduit une grille tarifaire harmonisée pour les expositions temporaires pour tous les musées municipaux.

En 2021, le mois de mai a été le plus fréquenté de l'exposition permanente (gratuite) et le mois d'octobre a accueilli 17% de la fréquentation annuelle des expositions du MEG. En termes de jours fréquentés, 45% des publics sont venus le week-end. Les dimanches représentent 27% de la fréquentation totale.

659 client-e-s ont déboursé en moyenne 7 CHF lors de leurs achats en boutique. Le panier moyen est de 7,37 CHF pour 1.82 articles par client. C'est 6 CHF de moins qu'en 2020. Cette baisse peut s'expliquer par l'absence d'exemplaires de démonstration de nos différents articles en vente en raison des restrictions sanitaires. Par ailleurs, l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » n'a pas fait l'objet d'un catalogue papier. Seul un site web en ligne a été développé pour compléter l'exposition. En 2020, malgré les nombreuses fermetures, le catalogue de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe », vendu à 39 CHF, avait permis d'élever le panier moyen à 13,62 CHF.

Les meilleures ventes réalisées en chiffre d'affaires sont les cartes postales (731 exemplaires), puis le catalogue « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » (18 exemplaires), l'ouvrage « Regard sur les collections » (28 exemplaires), le CD Mali (27 exemplaires) et le sac MEG (80 exemplaires).

BIBLIOTHÈQUE MARIE-MADELEINE LANCOUX

Pour la bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, l'année 2021 a été l'année de la stabilisation des nouveaux processus, que ce soit avec la mise en œuvre de SLSP ou la mise en production des projets du Plan stratégique.

Retrouver une activité normale, avec la levée des contraintes liées à la crise sanitaire, a été une source de satisfaction pour les usager-e-s mais également pour le personnel. Toutefois, le Ciné de poche a été fermé au public jusqu'à la levée complète des mesures sanitaires.

La fréquentation de la bibliothèque s'en est ressentie avec 18'882 visiteurs-euse-s pour 201 jours d'ouverture, soit une légère augmentation de fréquentation moyenne (94 personnes par jour).

Le nombre de prêts est resté presque constant avec 2586 prêts à domicile. L'importance des différentes communautés d'usagers ne peut être chiffrée exactement puisque, pour l'instant, SLSP ne peut fournir de données fiables.

L'ouvrage que nos lecteurs et lectrices ont plébiscité est un grand classique : L'orientalisme d'Edward W. Said.

La participation à l'offre de prêt à distance par navettes a permis de satisfaire 275 usager-e-s. Notons par ailleurs que la bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a inscrit 99 nouveaux usager-ère-s. Ce chiffre important s'explique par l'introduction de SLSP qui oblige chacun-e à se réinscrire.

Depuis le 16 novembre, nous accueillons également l'écrivain-e public-que mis à disposition, tous les mardis matins, par l'Antenne sociale de proximité Plainpalais Jonction/Acacias.

Présence numérique accrue

Membre actif du réseau InterroGE de la Ville de Genève, l'équipe de la bibliothèque du MEG a répondu à 34 questions, dont quatre posées par des adolescent-e-s. Ces questions et leurs réponses sont reprises et relayées sur les réseaux sociaux et le site Internet du MEG.

La Bibliothèque s'est impliquée à nouveau dans « dis-moi dix mots », une opération de sensibilisation à la langue française. Chaque année, une thématique destinée à transmettre un message sur la langue française (la langue comme lien social, la capacité de la langue à exprimer l'intime, à accueillir les inventions verbales...) et dix mots l'illustrant sont choisis par les différents partenaires francophones (la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation internationale de la Francophonie – qui représente 84 Etats et gouvernements).

Chaque mois, la Bibliothèque présente un ouvrage du fonds du MEG en lien avec le thème de l'année, pour 2020-2021 « Dis-moi dix mots qui (ne) manquent pas d'air ! » et pour 2021-2022 « Dis-moi dix mots qui (d)étonnent ! ». Les archives sont compilées sur le site Internet du MEG. Depuis février 2021, ces contributions font chacune l'objet d'un petit film autoproduit qui alimente le site Internet mais également les réseaux sociaux du MEG.

Cette présence accrue sur les réseaux sociaux est très appréciée des usager-e-s puisque ces productions audiovisuelles cumulent 60'849 vues sur Facebook, pour 53 publications et 53'457 sur Instagram, pour 63 publications.

Pour l'anecdote, le post préféré des suiveurs de Facebook est une question InterroGE : « Y a-t-il une réponse anthropologique au fait que les gens aiment tant le reggaeton ? », alors que sur Instagram c'est la présentation de notre événement « La Bateauthèque : savoirs en chantier » qui a été la plus appréciée.

Une collection patrimoniale

La bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a accru sa collection de 1627 nouveaux titres, soit un peu plus de 135 nouvelles acquisitions par mois. Parmi celles-ci, 43 livres jeunesse, 41 DVD et 24 CD. L'important don d'ouvrages sur les Amérindiens d'Amazonie offerts par l'ancien conservateur du MEG, René Fuerst, a constitué le plus important don de 2021.

L'équipe de la Bibliothèque publie mensuellement la liste des nouvelles acquisitions, adressée à chaque collaborateur et collaboratrice du Musée et consultable sur le site Internet du MEG.

Au total, la collection de la bibliothèque Marie Madeleine Lancoux s'élève au 31 décembre 2021 à 73'335 exemplaires, dont 10'065 en libre-accès. 4307 d'entre eux sont considérés comme précieux. Sur le plan multimédia, la collection compte actuellement 359 CDs, musicaux pour la plupart, et 605 films en DVD.

La restauration de la collection précieuse a continué avec 62 ouvrages ou périodiques restaurés ou reliés.

Collaborations au sein de la Ville de Genève

Avec la mise en œuvre de SLSP, les membres de l'équipe de la Bibliothèque ont participé activement aux différents travaux demandés. En particulier, Camille Agustoni et Maria Hugo ont rejoint différents groupes d'expert-e-s.

MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

L'année 2021 a commencé par une fermeture due au COVID-19 à laquelle s'ajoute l'absence d'exposition temporaire sur la période du printemps. Ce contexte a été l'occasion de renouveler l'offre de visites commentées, avec comme objectif d'anticiper les thèmes traités par les futures expositions temporaires, permanente et dans le cadre du Plan stratégique, comme la durabilité et la décolonisation.

A titre indicatif, le MEG a inscrit dans son Plan stratégique l'objectif de devenir un Musée de référence en matière de durabilité. Ainsi, il paraissait essentiel de faire « parler » l'exposition permanente, par le biais d'activités publiques, sur ces questions fondamentales et inciter les publics à la réflexion et à l'action.

C'est pourquoi en 2021 l'équipe Médiation a conçu une nouvelle offre de visites commentées autour des questions de durabilité. Trois scénarios ont été développés dans ce sens, un pour les publics scolaires du niveau primaire, un autre pour le niveau secondaire et le dernier pour des visites adultes / tout public. En partant d'objets témoins du rapport entre l'humain et son environnement, ces trois visites abordent la question de la durabilité dans l'utilisation des ressources naturelles. Elles sont une invitation à s'inspirer de diverses manières d'être en lien au vivant pour penser des alternatives aux dégradations climatiques actuelles et agir durablement au quotidien.

Ces offres ont été mises en place au printemps et connaissent un fort succès depuis, notamment pour les publics scolaires (62 visites réservées en 2021).

Par ailleurs, dans le cadre du processus décolonial entrepris par le MEG, les activités de médiation se réorientent également, tant dans leur conception que dans leur mise en œuvre. Ce changement de paradigme permet d'interroger les rapports de pouvoir et co-construire, conformément à la nouvelle politique de programmation, le contenu avec les acteurs et les actrices concerné-e-s, et / ou avec les parties prenantes.

Activités pour les familles

Outre la fermeture du MEG pendant le premier trimestre de l'année 2021, les mesures sanitaires (jauges et distanciation) mises en place après la réouverture des musées ont limité la possibilité d'accueillir des groupes pour des activités. Ceci s'est particulièrement fait ressentir pour les ateliers pour les familles puisqu'en 2021 le MEG a pu accueillir 753 participant-e-s (vs 12'121 participant-e-s en 2019).

Co-construire avec les communautés sources: un défi relevé avec la visite découverte du «Prince et du Saumon» pour les 2-5 ans et leur accompagnant-e-s.

La nouvelle politique de programmation du MEG précise, entre autres, les modalités de collaboration conformes au Plan stratégique. Dans ce contexte et dans le cadre de l'exposition temporaire «Injustice environnementale – Alternatives autochtones», le secteur Médiation a notamment mis en place une activité pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs accompagnant-e-s. Cette activité est le fruit d'une collaboration inédite entre le MEG, l'artiste genevoise Myriam Boucris de la compagnie Tohu Wa Bohu, et les artistes Ts'msyen d'Alaska Kandi McGilton, Gavin Hudson et David R. Boxley. Le résultat est une visite découverte multi-sensorielle pour expérimenter, grâce à la danse et aux sons, les enseignements d'un conte traditionnel qui évoque la relation qu'entretient le peuple Ts'msyen avec le peuple des Saumons, et qui rappelle notre responsabilité envers notre environnement.

Les bénéfices de cette collaboration entre le MEG, une artiste locale et une communauté source se font ressentir également sur les pratiques professionnelles de l'équipe Médiation, qui a ainsi évité les biais de l'appropriation culturelle. Le résultat pour les publics est une expérience originale qui fait entendre la perspective des artistes Ts'msyen telle qu'ils et elles ont voulu la transmettre.

Pour y parvenir, l'équipe Médiation a cherché à co-construire de nouvelles interprétations pour ainsi tenter de décoloniser les imaginaires de chacun-e en insufflant de nouveaux discours décolonisés.

Ateliers pour femmes enceintes, ou comment être présent tout au long du cycle de vie

Depuis sa réouverture en 2014, le MEG n'a eu de cesse de s'ouvrir à de nouveaux publics pour y inclure seniors, bébés (0-2 ans), patient-e-s des HUG, migrant-e-s... Dès la fin 2020, cette volonté d'inclusion s'est élargie pour y intégrer les femmes enceintes. Avec cette nouvelle offre, le MEG est présent sur l'ensemble du cycle de vie, faisant de lui l'une des institutions pionnières en la matière.

Pour développer cette activité, le MEG s'est associé dès le départ à Anne Bolli, animatrice d'ateliers vocaux et musicothérapeute. En 2021, face aux mesures pour lutter contre la pandémie, cette offre a été adaptée pour être proposée également en ligne et hybride présentiel-en ligne, selon l'évolution des contraintes sanitaires. À partir des collections du MEG, les femmes enceintes étaient invitées à explorer leur voix et à créer une œuvre destinée au futur bébé. Pour cette partie de l'activité, un kit était fourni aux participant-e-s et, dans sa version en ligne, le kit pouvait être retiré au MEG ou envoyé à domicile. À noter que, à la demande des participantes, cet atelier a été ouvert aux futurs papas et à toute personne intéressée à la parentalité.

En 2021, les quatre éléments naturels, eau, terre, feu air, ont été le fil conducteur.

Donner à expérimenter les réalités des peuples autochtones

Pour sensibiliser les enfants et les familles aux réalités de certains peuples autochtones, deux ateliers pour ces publics ont été conçus et proposés dans le cadre de l'exposition «Injustice environnementale – Alternatives autochtones». L'un explorait les «cartes à bâtons» de navigation des Îles Marshall, savoir-faire issue de ces communautés insulaires, en identifiant les actions concrètes qu'ils et elles mettent en œuvre pour faire face aux dégradations subies par notre planète.

Le deuxième se centrait sur le «MinoBimaadiziwin», un concept central dans la culture anishinaabe (Amérique du Nord) et qui peut se traduire approximativement par «vivre une bonne vie». Cet atelier invitait les enfants et leurs parents à découvrir cette culture Amérindienne et ses enseignements: vérité, sagesse, honnêteté, bravoure, compassion, amour et respect...

Public scolaire

Le public scolaire n'est pas en reste et les mesures sanitaires nous ont conduits à adapter une offre numérique et à développer les ateliers volants pour les classes du primaire. Grâce à cette réactivité, ce ne sont pas moins de 690 élèves qui ont participé aux ateliers volants, et 659 aux activités en ligne, dans un contexte de pandémie qui empêchaient de se rendre physiquement au Musée.

Mentionnons encore le partenariat entre le MEG et le Musée d'histoire des sciences (MHS) de Genève dans le cadre de l'exposition « Ecouter voir » de ce dernier. Cet atelier, en deux temps, proposait une immersion dans les collections musicales du MEG avant de se rendre au MHS pour découvrir la science derrière le son. Le tout se terminait par un moment en musique grâce à la violoncelliste Joëlle Mauris.

Adultes et tout public :

Visite-débat dans l'exposition temporaire : une parole engagée et militante

Outre les « traditionnelles » conférences, rencontres et visites commentées par des guides, les commissaires d'exposition, ou encore les parties prenantes, proposées tout au long de l'année, 2021 aura permis de développer de nouveaux formats.

C'est le cas des « visites-débats ». Dans le cadre des rencontres « Paroles » du programme de médiation, à savoir des rencontres où le discours et la discussion sont à l'honneur, l'équipe Médiation a proposé un format de visite-débat dans l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Ce format répond à un des objectifs du programme « Réaffirmer l'engagement sociétal du MEG » du Plan stratégique : proposer une programmation qui considère une multiplicité de points de vue représentatifs des perspectives et des intérêts de toutes les composantes de la population en allant chercher la participation de parties prenantes et d'intervenant-e-s issus de domaines différents de ceux du MEG.

Ces visites-débats invitaient des personnes engagées ou militantes de la société civile à entrer en dialogue avec l'exposition et échanger avec le public à propos de leur démarche, leur position, et leurs actions. Ceci permet de donner un espace et un temps à ces différentes personnes, à l'intérieur d'une institution publique, pour partager les enjeux de leurs actions et revendications.

À titre d'illustration, ce nouveau format a été inauguré avec le mouvement mondial de désobéissance civile, Extinction Rebellion, en lutte contre l'effondrement et le réchauffement climatique. Ensemble, l'équipe Médiation du MEG et les représentant-e-s d'Extinction Rebellion ont construit une visite-débat centrée sur les coulisses de leur organisation, mettant en évidence l'objet de leur lutte et la manière de la mettre en œuvre : actions spectaculaires dans l'espace public, enjeux juridiques, thème des cultures régénératrices, assemblées citoyennes et populaires, etc. La visite-débat était suivie d'une action collective, un *die-in*, action où les participant-e-s simulent la mort en se couchant par terre, dans le hall d'Accueil du Musée et au Café du MEG. Une fois tombé-e-s, les participant-e-s se sont relevés en entonnant des chants appris quelques minutes plus tôt dans l'exposition. Une manière pour les publics d'expérimenter, en format réduit, comment s'organise une action, les différents rôles nécessaires.

En les invitant, le Musée s'inscrit de manière active comme un lieu où peuvent se jouer, se penser des manières d'être et d'agir face à des enjeux sociétaux, ici l'urgence climatique. Un lieu où la parole engagée et militante, au même titre que le discours artistique et scientifique, a sa place et permet de contribuer à la construction des futurs possibles.

Audioguide – Aide à la visite

En termes d'aide à la visite pour les publics adultes, un audioguide a été réalisé pour accompagner les visiteurs et visiteuses dans l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». L'audioguide propose une sélection des temps forts du parcours avec les commentaires de Carine Ayélé Durand, curatrice de l'exposition et responsable de l'unité Collections du MEG, et donne la voix aux artistes qui ont collaboré de manière étroite à l'exposition : Gyibaawm Laxha – David Robert Boxley, Ti'iwan Couchili, Huk Tgini'itsga Xsgyiik – Gavin Hudson, Mangyepsa Gyipaayg – Kandi McGilton et Mâret Anne Sara. Les artistes partagent leur propre perspective de leurs installations et les messages qu'ils et elles souhaitent transmettre au public.

Ciné-dimanche et Ciné-dimanche Kids

En septembre 2021, les Ciné-dimanches ont été réinstaurés au sein du programme d'activité du MEG. Ces projections gratuites et publiques se sont tenues deux à trois fois par mois, les dimanches en fin de journée dans l'Auditorium du Musée, et avaient pour but de faire entendre la perspective de peuples impactés par les dégradations environnementales, thématique en lien avec l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Le choix a été fait de montrer la réalité de différents peuples autochtones, mais aussi des communautés locales, ceci pour faire des liens à travers cette problématique globale. Une attention particulière a été portée aux œuvres où les populations sont formellement actrices, voire réalisatrices.

De plus, une fois par mois, la projection était destinée à un public familial. Ainsi, des films d'animation abordant la thématique environnementale étaient programmés dans l'Auditorium, aménagé pour l'occasion de transats et de matelas, afin de créer un environnement confortable, à « hauteur d'enfant ». Plusieurs partenariats ont été mis en place avec des festivals de films genevois : le Festival du Film Vert Genève, le Black Movie Festival et le FIFDH. Le premier a eu lieu de septembre à octobre 2021 avec trois projections au MEG, alors que les deux autres ont été initiés à la fin de l'année 2021 pour être concrétisés durant les dates respectives des festivals en 2022.

Le MEG a pour objectif de poursuivre une activité intense en termes de partenariats et ainsi de mener des collaborations avec de nombreux acteurs culturels locaux. Dans le cadre des Ciné-dimanches, ces échanges ont été extrêmement fructueux, permettant de viser un autre public que les traditionnelles visiteur-teuse-s du musée, d'avoir accès à des œuvres spécifiques amenant un autre regard, mais également de partager des savoir-faire et des ressources, selon la devise « l'union fait la force ». À la fin de l'année 2021, le MEG a réussi à fidéliser un public à ces projections dominicales comprenant entre 25 et 50 personnes par séance.

Concert au MEG: Flèche Love

Le MEG a accueilli, en octobre 2021, l'artiste genevoise Flèche Love pour le vernissage de son album *Naga II*. Ce premier concert au sein du Musée, après deux ans d'interruption en lien avec l'épidémie de COVID-19, a été un franc succès et s'est joué à guichet fermé. En recevant des artistes de la scène locale au rayonnement international, le MEG souhaite proposer une programmation musicale plurielle et inspirante.

Théâtre au MEG: La traversée en pirogue par la Compagnie sans N

Dans le cadre de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », le MEG a fait entrer à nouveau le théâtre au musée. Dans sa volonté d'être une source d'inspiration et connecter les sujets abordés dans ses expositions avec des productions créatives, un projet a vu le jour avec la Compagnie sans N, mené par Marie Lecocq : *La traversée en pirogue*. Cette œuvre se compose de quatre courtes pièces de théâtre écrites par des auteur-trice-s autochtones sur l'urgence climatique.

Ces pièces, écrites pour le « Climate Change Theatre Action », auquel le MEG s'est associé, ont été présentées au public le 5 décembre 2021, par la metteuse en scène Marie Lecocq et une partie de son équipe, sous la forme d'un « work in progress ». Il s'agissait là d'une expérience originale mêlant aperçu du processus de création et échange avec les publics, qui venait à son tour enrichir le processus de création. À la suite de cette rencontre, une résidence est prévue au MEG en février 2022 et le spectacle se tiendra le 21 mai 2022, à l'occasion de la Nuit des Musées 2022.

Avec cette proposition, le MEG affirme son souhait de devenir un espace de création pluridisciplinaire et de favoriser la rencontre avec les différentes formes d'art. Par ailleurs, à travers des projets tels que celui-ci, il ambitionne d'inclure davantage les publics dans le processus de création et de programmation. Ce partage de l'autorité avec les visiteur-teuse-s et les artistes est au cœur de la démarche décoloniale entamée en 2020.

Rêveries sonores: fêter l'arrivée de la nouvelle saison en musique

Le 23 décembre 2021 une nouvelle activité a vu le jour au MEG, donnant l'occasion de célébrer l'arrivée de chaque nouvelle saison: les Rêveries sonores.

Durant une heure le public est convié à écouter, relaxé sur des matelas ou allongé sur des transats, une sélection de musiques choisies parmi les Archives internationales de musique populaire (AIMP). Ce moment de détente, voire de recueillement, prépare les participant-e-s à l'entrée dans la nouvelle saison, avec en prime une collation offerte. Cet événement se tiendra désormais lors des quatre solstices et équinoxes annuels. Il s'agit d'une invitation à rêver, inspirée par l'écoute d'une grande variété de traditions musicales, dans un cadre et une ambiance confortables.

Cette activité, qui valorise le riche fonds d'archives musicales du MEG, correspond à un des objectifs du Musée: donner un rôle majeur à la musique dans sa programmation publique. La première occurrence de cet événement a été un franc succès avec plus de 25 personnes présentes au rendez-vous.

Toujours en lien avec la musique, et à l'occasion du 20^e anniversaire de la déclaration de Durban contre le racisme, le MEG s'est associé au Service de l'information des Nations Unies à Genève et au Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme pour accueillir une conférence dont le thème était « Le reggae en tant qu'instrument de la mémoire collective de l'esclavage ».

PARTENAIRES DE L'UNITÉ PUBLICS EN 2021

Association la Bicyclette Bleue
Association BIM-MEG
Association Découvrir – Pour l'intégration professionnelle des femmes migrantes qualifiées
Association Grands-parents pour le climat, Genève
Association des médiatrices interculturelles (AMIC)
Association Voie F
Black Movie Festival
Climate Change Theatre Action
Collectif Wav33
Compagnie Sans N
Compagnie TohuWaBohu
Ensemble Vide
Espace Musical
Extinction Rebellion Genève
Festival International du film et forum des droits humains
Festival du Film Vert
Fondation Cap Loisirs
Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme
Hôpitaux universitaires de Genève (HUG)
Horizon académique
Inouïe
Levain – Pour l'artisanat et le pain
Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (Licra) – Genève
Maison de Quartier de la Jonction
Musée d'histoire de sciences, Genève
Organisation des Nations-Unies (ONU)
The Haayk Fondation

SECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS PRESSE ET DE L'ENGAGEMENT NUMERIQUE

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Laurence Berlamont-Equey, responsable

Chiara Cosenza, chargée de l'engagement numérique

Johnathan Watts, photographe responsable (jusqu'au 30 septembre 2021)

Evan Coronado, apprenti médiamaticien

Saskia Maye, stagiaire multimédia du 4 janvier au 30 juin 2021

Saskia Maye, auxiliaire en production multimédia du 1^{er} juillet au 31 décembre 2021

Le secteur de la Communication, des relations presse et de l'engagement numérique sous la responsabilité de Laurence Berlamont-Equey, gère à la fois la communication de l'institution ainsi que la communication des expositions et des activités de médiation culturelle. Cela se traduit par une promotion de manière traditionnelle (affichage papier et numérique, journaux, radio, télévision, dépliants) autant que numérique (réseaux sociaux, influenceurs). Ce secteur gère également les relations avec la presse locale et internationale, la communication interne ainsi que l'organisation des vernissages.

UNE COMMUNICATION À 360 DEGRÉS AUTOUR DES EXPOSITIONS ET DES ACTIVITÉS POUR LE GRAND PUBLIC

L'année 2021 a vu le lancement de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » (24 septembre 2021 au 21 août 2022). Pour soutenir cette nouvelle exposition, la communication a été déployée sur les supports suivants :

- Affiche print
- Habillage d'un tram et d'un bus
- Affiche animée (15 secondes)
- Bande-annonce (40 secondes et 20 secondes)
- Spot radio (15 secondes)
- Habillages pour le web et les réseaux sociaux

Le visuel de l'exposition (affiche) a été réalisé par l'agence NASK.

Les spots et les annonces pour le web et les réseaux sociaux ont été réalisés en interne par Chiara Cosenza et Johnathan Watts.

L'affichage public et les insertions publicitaires dans les journaux restent l'un des vecteurs forts de communication pour la promotion des expositions auprès du grand public : campagnes d'affichage papier et digital sur le mobilier urbain dans la ville, les gares du Léman express, dans des parkings et sur des bicyclettes, affichage sur les transports publics, encarts dans les principaux titres de presse, campagnes radio, TV et cinéma. Pour promouvoir son exposition temporaire, le MEG a également diffusé une carte de vœux, des cartons d'invitation, et distribué des dépliants et des flyers, et réalisé des sets de table pour le café du MEG. De nombreux partenariats ont été mis en place avec une mise en avant de l'exposition du MEG sur les réseaux sociaux, les sites internet, les lettres d'informations des partenaires ainsi que via des concours.

RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux sont devenus l'un des piliers de la communication du Musée et un formidable outil de diffusion. Facebook et Instagram constituent désormais le relais quotidien de publications articulées autour du Musée, de sa vie, de son actualité et de sa programmation. Devenue incontournable pour faire connaître la programmation du MEG, la communication numérique décuple les effets de la communication traditionnelle. Elle est devenue un lien privilégié de communication et de dialogue avec les publics.

Les moments forts de la communication numérique 2021

- Rédaction de la stratégie numérique.
- Réalisation d'une charte graphique numérique.
- Mise en place d'un workflow de production multimédia interne, avec la création de dossiers et de nomenclatures dédiés.
- Réalisation de tutoriels sous forme écrite et en vidéos qui expliquent l'utilisation des différents éléments de branding numérique du MEG.
- Rédaction d'un tutoriel de gestion des réseaux sociaux (processus, workflow, outils, accès) afin de rendre ces informations accessibles en cas d'absence de la personne responsable.
- Formation des collaborateurs et collaboratrices aux outils numériques (tournage et montage de vidéos grâce à l'outil « 2emotion » qui permet de réaliser du montage vidéo de manière simple).
- Création d'un concept et d'un modèle sur la plateforme « 2emotion » afin de simplifier le processus de production vidéo par les équipes du MEG (« les stories des collaborateurs et collaboratrices du MEG »).
 - La bibliothèque du MEG a été exemplaire dans l'adoption de ces nouvelles technologies avec la production créative et régulière de vidéos dans le cadre de la série « dismoidixmots ».
 - Une collaboratrice de l'équipe de médiation s'est aussi rapidement approprié ces outils et a créé une série de vidéos qui mettent en avant les enseignant-e-s et les ateliers volants du MEG dans les écoles du canton.
- Mise en place d'une formation « à la carte » sur les différents aspects du numérique pour les collaborateurs et collaboratrices du MEG.

- Achat de kits vidéo (mallette de transport + smartphone + lampe + micro + trépieds). Ils ont été mis à disposition des collaborateurs et collaboratrices du MEG afin de leur permettre de réaliser du contenu multimédia.
- Mise en place d'un système de « fiche de prêt » pour l'emprunt du matériel multimédia par toutes les équipes du MEG.
- Conception et mise en place d'un site web complémentaire autour de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », réalisé en collaboration avec l'entreprise AECOM (Grande-Bretagne) et Julian Burger, expert en droit des peuples autochtones.
- Conception et mise en place d'un site web complémentaire autour de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », réalisé en collaboration avec l'entreprise AECOM (Grande-Bretagne) et Julian Burger, expert en droit des peuples autochtones.

Collaboration avec la communauté numérique du MEG et les influenceurs locaux

- Organisation de deux concours photo #lemegenphoto, l'un en avril 2021 sur le thème de l'architecture du MEG et l'autre en septembre 2021 sur la nouvelle exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ».
- Fort succès des deux événements avec 111 photos reçues lors du premier concours et 143 photos lors du deuxième concours.
- Exposition de 20 photos (3 photos gagnantes et 17 photos avec « mention spéciale ») dans le Jardin du MEG pendant 4 à 6 mois.
- Organisation de deux soirées avec la communauté Instagram. La première, le jeudi 23 septembre 2021, pour célébrer les photographes gagnant-e-s du premier concours en leur offrant une visite en avant-première de l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » ; la deuxième, le jeudi 30 septembre 2021 pour la communauté Instagram (Instameet). Des influenceurs locaux ont également été invité-e-s à participer à ces deux soirées.
- À noter les collaborations avec @igersgeneva avec lequel le MEG a co-organisé le premier concours photo ainsi que @discoverygeneva durant le deuxième semestre 2021.

Contenus numériques

En 2021, le MEG a mis l'accent sur la réalisation professionnelle des contenus numériques : qualité des images, plus de vidéos que de photos, et l'augmentation de la fréquence de publication.

L'un des points forts de l'année a été la fin de l'exposition temporaire « Jean Dubuffet, un barbare en Europe ». Comme cette exposition a été fermée entre janvier et février 2021 suite à la pandémie, le MEG a réalisé et diffusé de courtes vidéos offrant une visite guidée de l'exposition par son commissaire, Baptiste Brun. Le même format de visite guidée numérique a été réalisé en automne 2021 avec Carine Ayélé Durand, commissaire de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Les playlists de ces deux visites ont rencontré un grand succès sur la chaîne YouTube du MEG.

En 2021, un grand effort a été fait pour la mise en avant régulière de la programmation du MEG à travers sa newsletter mensuelle, mais aussi grâce à des visuels de programmation, réalisés chaque mois et publiés sur tous les réseaux sociaux du Musée. Des vidéos de présentation de l'agenda du mois ont également été tournées et publiées. Ces contenus rencontrent un grand succès auprès du public et ont pour objectif d'inviter de nouveaux publics à visiter le MEG et fidéliser ces personnes afin qu'elles reviennent.

Statistiques 2021

Facebook

- Abonnés-e-s 22'332 (stable ; avec une augmentation des followers suisses et une diminution des autres zones géographiques)
- Impressions 4'148'346 (+355%)
- Post Link Clicks 7'351 (+98%)
- Publications 264 (+115%)
- Vidéos 87

Les publications qui ont eu le plus fort taux d'engagement sont les suivantes :

1. Présentation de la programmation de novembre 2021 (vidéo)
2. Présentation de la programmation d'octobre 2021 (vidéo)
3. Présentation de la nouvelle exposition temporaire (« Revitaliser des connaissances traditionnelles » avec la présentation de la pirogue des Îles Marshall) (vidéo)
4. Promotion de l'atelier pour femmes enceintes « feu enchanté » (vidéo)

Instagram

- Abonné-e-s 17'598 (vs. 16'585 en 2020)
- Impressions 455'214 (vs. 261'315 en 2020)
- Publications 194 (vs. 101 en 2020)

Meilleures publications :

1. Annonce de la réouverture du Café du MEG (photo)
2. Neige sur le toit du MEG (photo)
3. Annonce des photos gagnantes du concours photo en collaboration avec @igersgeneva (photo)
4. Teaser de la visite de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » avec le commissaire de l'exposition (vidéo)

YouTube

- Abonné-e-s 545 (+256%)
- Vues 35'344 (+270 %)
- Publications 103 (40 en 2020)
- Taux de click par impression 3,6% (vs. 2,8% en 2020)

Meilleures publications :

1. Promotion de l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » (vidéo / motion design)
2. Présentation de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » (reprise de l'émission Cult de Léman Bleu) (vidéo)
3. « Restituer l'art Africain » (vidéo)

LinkedIn (ouverture du compte en décembre 2020)

- Abonné-e-s 853 (+748)
- Impressions 32'620
- Engagements 2'156
- Post clicks 1'117

Meilleures publications :

1. Présentation de la programmation du mois d'octobre (vidéo)
2. Le MEG présente sa nouvelle exposition intitulée « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » [J-2 Nouvelle exposition] (vidéo)
3. Conférence internationale « Décoloniser la recherche de provenance : expériences de co-construction des connaissances et de négociation du futur des collections coloniales » (vidéo)
4. « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », le soclage, l'une des étapes cruciales de toute exposition muséale (vidéo)
5. Présentation de la programmation du mois de novembre (vidéo)

Lettres d'information

En 2021, le MEG a envoyé chaque mois des lettres d'information à près de 8'000 personnes. Voici les différentes informations envoyées tout au long de l'année :

- Lettre d'information mensuelle (actualité + programmation)
- Promotion de l'ouverture de l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones »
- Campagne pour le changement de nom du MEG
- Conférence en ligne « Décoloniser la recherche en provenance »
- Veille numérique pour les collaborateurs et collaboratrices du MEG

Statistiques :

- 94'643 mails envoyés
- 93'915 mails délivrés
- 27'631 mails ouverts (taux d'ouverture moyen de 29,2%)
- 4'165 clics
- 728 retours (0,77%)
- 151 désinscriptions

LES RELATIONS PRESSE

L'année 2021 a été l'occasion de diversifier les actions auprès de la presse et d'élargir le champ d'action du MEG tant au niveau national qu'international, notamment autour de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Outre les relations avec la presse locale pour soutenir les activités du Musée, un accent a été porté sur la réalisation d'une grande campagne de presse pour lancer l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » : conférences de presse (en Suisse et en France), plusieurs communiqués et un dossier de presse.

Cette même exposition a également fait l'objet de nombreuses visites de presse pour mettre en valeur l'exposition ainsi que les collaborations avec les artistes autochtones.

La majorité des retombées médiatiques autour du MEG, de son exposition temporaire et de sa programmation, se fait sous la forme d'un article approfondi.

Le Musée comptabilise 658 retombées presse en 2021 :

- 113 articles pour l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones »
- 101 pour le programme d'activités
- 167 sur le thème de la décolonisation
- 60 sur le thème de la recherche en provenance
- 85 articles en relations avec le changement de nom du Musée
- 63 articles en allemand
- et seulement 17 articles sur la fermeture du Musée en lien avec la pandémie

Dans le cadre de ses relations avec la presse française, le MEG collabore depuis plusieurs années avec l'agence Observatoire, une agence spécialisée dans le domaine de la culture.

LES TEMPS FORTS DE LA COMMUNICATION EN 2021

- La réflexion autour du changement de nom du MEG.
- Le vernissage de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». L'ouverture officielle d'une exposition se décompose en plusieurs temps qui sont tous organisés par le secteur de la Communication, des Relations presse et de l'Engagement des publics. Voici les temps forts de 2021 :
 - Accueil des journalistes lors de visites privées de l'exposition.
 - Accueil des journalistes lors de la conférence de presse.
 - Accueil des journalistes lors de deux voyages pour la presse internationale.
 - Accueil de l'émission TV5 Monde « 300 millions de critiques » au sein de l'exposition.
 - Déjeuner officiel pour les représentant-e-s autochtones avec Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge du Département de la culture et de la transition numérique, et Alfonso Gomez, Conseiller administratif en charge du Département des finances, des l'environnement et du logement, à la Villa La Grange.
 - Accueil d'instagrameurs et instagrameuses, bloggeurs et bloggeuses, influenceurs et influenceuses, et photographes lors de deux événements privés.
 - Trois jours de gratuité et d'ouverture nocturne pour l'ouverture de l'exposition avec accueil de 1619 personnes.
- L'organisation d'une conférence de presse à l'Ambassade suisse de Paris le 2 décembre 2021 avec Boris Wastiau, Directeur, et Carine Ayélé Durand, conservatrice en chef, sur l'orientation stratégique du MEG (décolonisation et recherche en provenance).
- L'animation du groupe de directeurs et directrices de la communication d'institutions culturelles francophones (France, Suisse et Belgique). Ce groupe a été créé en 2018 par Laurence Berlamont-Equey et regroupe actuellement 41 institutions culturelles. Ces rencontres ont eu lieu une fois par année jusqu'à la pandémie et le groupe a ensuite continué à se rencontrer en visio-conférence tout au long de 2021.

UNITÉ COLLECTIONS

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Carine Ayélé Durand, conservatrice en chef, responsable de l'unité Collections

<i>Collections</i>	Kilian Anheuser, conservateur conservation préventive Roberta Colombo Dougoud, conservatrice collections Océanie Chantal Courtois Farfara, assistante conservatrice collections Amériques et photographique Isabel Garcia Gomez, responsable du laboratoire et atelier de conservation-restauration Damien Kunik, conservateur collections Asie Madeleine Leclair, conservatrice collections Ethnomusicologie Lucie Monot, conservatrice-restauratrice Floriane Morin, conservatrice collections Afrique Carlos Pascual, agent de collections Christian Rochat, technicien de collections Federica Tamarozzi Bert, conservatrice collections Europe Johnathan Watts, photographe (depuis le 1 ^{er} octobre 2021)
<i>Auxiliaires</i>	Gala Helena Mayi Papillon, collaboratrice scientifique du 29 novembre 2021 au 22 décembre 2021
<i>Stagiaires et civilistes</i>	Nina Besson, stagiaire dans le cadre du Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM, du 13 septembre 2021 au 14 mars 2022 Rafael Diaz-Peris, stagiaire dans le cadre d'un Master en Sciences Sociales, pilier anthropologie, spécialité Métiers de la Culture, Université de Neuchâtel, du 11 octobre 2021 au 10 avril 2022 Eirini Manolaki, stagiaire dans le cadre du Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM, du 15 septembre 2020 au 14 mars 2021 Manon Raynaud en master 2 de conservation-restauration l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA), du 06 avril 2021 au 05 juillet 2021 Laura Toscan, stagiaire dans le cadre du Master en Etudes Européennes de l'Université de Genève, du 05 octobre 2020 au 1 ^{er} février 2021

VERS UNE GESTION PARTAGÉE DES COLLECTIONS

Au cours des vingt dernières années, les relations entre les musées européens, les peuples autochtones et les communautés locales ont fortement évolué. Au début des années 2000, on pouvait observer comment les professionnels de musées et les universitaires en Europe commençaient à s'interroger sur la possibilité de rapatrier les restes humains et les objets sacrés qu'ils et elles conservaient et étudiaient. Vingt ans plus tard, en janvier 2021, le musée de Manchester en Grande-Bretagne a nommé, pour la première fois de son histoire, une conservatrice pour les perspectives autochtones.

C'est également en janvier 2021 que le MEG, en collaboration avec le Palais de Rumine à Lausanne, l'Université de Berne et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel a organisé une conférence internationale réunissant une trentaine d'expert-e-s autour de la question de la recherche en provenance des collections muséales.

Cette conférence, qui a mis en valeur plusieurs initiatives de recherche collaboratives et postcoloniales en matière de provenance, a permis de lancer une réflexion qui nous a accompagné-e-s tout au long de l'année 2021 : comment adopter une gestion partagée des collections avec les porteuses et porteurs de culture concerné-e-s ?

La gestion partagée des collections consiste à partager notre autorité en matière de « conservation » des collections. Il s'agit de mettre les récits des peuples autochtones et des communautés locales en Suisse et à l'étranger sur un pied d'égalité avec les récits des conservateurs et des conservatrices. Cette approche collaborative, de plus en plus utilisée, permet aux professionnel-le-s de musées d'éclairer de nombreux aspects inconnus des collections et aux communautés d'en tirer des bénéfices culturels, spirituels mais aussi économiques.

Tout au long de l'année, sous la responsabilité de Carine Ayélé Durand, l'unité Collections a poursuivi cette réflexion en acquérant de nouvelles compétences sur la propriété intellectuelle relative aux expressions culturelles traditionnelles et en développant de nouveaux protocoles de collaboration fondés sur les droits humains avec les peuples autochtones et les communautés locales.

Afin de poursuivre ces réflexions sur la recherche de provenance participative et collaborative, le MEG a organisé en novembre 2021 une conférence internationale réunissant des intervenant-e-s invité-e-s à rendre compte d'expériences communes de co-construction de méthodologies de recherche, de revitalisation des savoirs et pratiques autochtones, et de création contemporaine autour d'objets de collections coloniales contestées ou historiquement sensibles.

Lors de la conférence internationale organisée en janvier 2021, Kristen Carpenter, experte des Nations Unies pour le Mécanisme d'Experts sur les Droits des peuples Autochtones (MEDPA), professeure de droit et conseillère auprès des musées et des peuples autochtones, a éclairé nos discussions en abordant le concept de « musée culturellement durable ». Il s'agit selon ses propres termes « d'un musée engagé non plus dans la seule possession et l'étude de la culture, mais qui s'ancre dans l'échange. Le musée culturellement durable est un lieu où la culture circule dans de multiples directions, où le musée ne se contente pas de détenir, d'extraire ou de posséder la culture (en particulier celle des autres ou sans leur consentement), mais agit en tant que facilitateur de relations avec les autres d'une manière qui élève et soutient tout le monde ».

C'est donc avec ce concept de « musée culturellement durable » en tête que nous avons pris soin des collections en 2021 réaffirmant ainsi notre engagement décolonial de contribuer activement aux processus de réparation et à la revitalisation des expressions culturelles en cours au sein de nombreuses communautés en Suisse et à l'étranger.

DONS ET ACQUISITIONS

Acquisitions

Donatrices et donateurs 2021

Ti'iwan Couchili, Suriname
 Nicole et Alain Glauser, Genève
 André Sugnaux, Suisse
 Ville de Genève

Tableau des acquisitions 2021

N° inventaire	Description succincte	Mode d'acquisition	Source d'acquisition	Provenance
ETHAF 068775	Huile sur toile, autoportrait « Le colonial »	DON	Nicole et Alain Glauser	Genève
ETHAF 068776	Huile sur toile, « Nature morte aux poires et fétiche »	DON	Nicole et Alain Glauser	Suisse
ETHAM 068758	Masque de la métamorphose du saumon	ACH	David R. Boxley	États-Unis
ETHAM 068759	Masque du Cèdre	ACH	David R. Boxley	États-Unis
ETHAM 068760	Masque du Prince	ACH	David R. Boxley	États-Unis
ETHAM 068761	Masque de la Rivière	ACH	David R. Boxley	États-Unis
ETHAM 068762	Masque du Chef des saumons	ACH	David R. Boxley	Etats-Unis
ETHAM 068763	Panier pour la collecte d'algues	ACH	Kandi McGilton	États-Unis
ETHAM 068764	Panier pour la collecte de coquillages	ACH	Kandi McGilton	États-Unis
ETHAM 068765	Panier familial pour la collecte de baies	ACH	Kandi McGilton	États-Unis
ETHAM 068766	Panier individuel pour la collecte de baies	ACH	Kandi McGilton	États-Unis
ETHAM 068767	Panier avec couvercle hochet	ACH	Kandi McGilton	États-Unis
ETHAM 068768	Natte en cèdre pour l'offrande du saumon	ACH	Kandi McGilton	États-Unis
ETHAM 068769	Sac pieuvre avec motif d'abeille	ACH	Kandi McGilton	Etats-Unis
ETHAM 068770	Massue	DON	Ville de Genève	Brésil
ETHAM 068825	Couronne en plumes	DON	Ti'iwan Couchili	Suriname
ETHEU 068820	Dessin préparatoire	DON	Suisse	André Sugnaux
ETHEU 068821	Dessin préparatoire	DON	Suisse	André Sugnaux
ETHEU 068822	Dessin préparatoire	DON	Suisse	André Sugnaux
ETHOC 068773	Carte de navigation <i>meto</i>	ACH	Alson Kelen et l'association «Waan Aelōñ in Majel»	Îles Marshall
ETHOC 068772	Carte de navigation <i>mettang</i>	ACH	Alson Kelen et l'association «Waan Aelōñ in Majel»	Îles Marshall
ETHOC 068774	Carte de navigation <i>rebbelib</i>	ACH	Alson Kelen et l'association «Waan Aelōñ in Majel»	Îles Marshall

Conservation préventive

La conservation préventive a continué à assurer en 2021, au MEG et dans les réserves, la surveillance des conditions climatiques, et le programme de lutte intégrée contre les infestations d'insectes.

Au sein des expositions, la conservation préventive se charge de créer et maintenir un environnement favorable à la conservation des œuvres sans intervenir directement sur les objets. En collaboration étroite avec les prêteurs et avec l'unité Expositions du MEG, la conservation préventive veille sur le respect des mesures convenues, notamment pour les conditions climatiques et les taux d'éclairage. Elle conseille l'unité Expositions dans le choix de matériaux à utiliser, par exemple les peintures pour l'intérieur des vitrines. Comme il est le cas pour toutes les expositions temporaires, un plan d'urgence a été réalisé en septembre 2021 pour l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » avec une liste d'objets à évacuer en priorité, en collaboration avec la commissaire de l'exposition.

Pour la protection des œuvres exposées dans les salles contre les insectes nuisibles, nous appliquons les mêmes règles et procédures strictes que dans les réserves, avec des contrôles fréquents des pièges d'insectes dans le bâtiment du MEG et des mesures physiques et organisationnelles pour la prévention d'infestations.

En collaboration avec l'unité Expositions ainsi qu'avec le secteur Médiation, plusieurs campagnes de congélation de matériel organique destiné aux salles d'exposition ont été menées afin d'éliminer tout risque de contamination.

Le plus grand défi logistique a été posé par la congélation préventive de la pirogue des Îles Marshall, œuvre phare de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Cet objet dont la longueur excède les cinq mètres a été transporté dans un entrepôt frigorifié à -25° C dans le canton de Genève avant l'intégration dans la salle d'exposition temporaire du MEG.

Le MEG a également apporté son aide au Département de l'instruction publique (DIP) de l'État de Genève et au Muséum d'histoire naturelle de Genève (MHNG) pour la congélation préventive d'une collection de 220 animaux naturalisés.

Ainsi en 2021 nous avons de nouveau bien maîtrisé la problématique de protéger notre patrimoine culturel contre les infestations d'insectes qui font partie de l'environnement naturel autour du musée. Au niveau des formations, le secteur conservation-restauration du MEG a animé deux visites de sensibilisation pour le personnel de sécurité du Carré vert dans les locaux du MEG de la réserve.

Plans d'urgence en cas de sinistres

Les musées et institutions patrimoniales de la Ville de Genève disposent de collections de premier plan, d'intérêt national et international. Ainsi les collections du MEG figurent dans l'inventaire cantonal des biens culturels qu'il convient de protéger en cas de conflit armé, de catastrophe ou de situation d'urgence. C'est la raison pour laquelle nous mettons à jour chaque année la liste des collections à évacuer en priorité en cas de sinistre sur le site de Carl-Vogt (exposition permanente, exposition temporaire et salles de transit) et dans les dépôts patrimoniaux.

Ce travail administratif est accompagné par la gestion d'un stock de matériel d'urgence sur le site du musée ainsi que des formations et exercices internes pour les équipes qui figurent dans le plan d'urgence de l'institution.

Même si le MEG n'a pas vécu de sinistre dans les collections en 2021, une formation pour les personnes désignées à constituer une cellule de crise et pour les équipes chargées d'une éventuelle évacuation des collections a eu lieu au mois d'avril 2021.

En complément de cette formation théorique, deux exercices pratiques ont été menés en avril et en novembre 2021. Les exercices ont permis aux équipes de s'entraîner dans l'utilisation du matériel d'urgence pour la protection des vitrines en cas de fuite d'eau, de l'ouverture des vitrines pour l'évacuation des œuvres, ainsi que de la mise en place d'un éclairage provisoire en cas de coupure d'électricité dans le bâtiment. Nous avons profité des expériences faites lors des exercices pratiques pour compléter le matériel d'urgence entreposé au MEG avec, entre autres, des bâches de protection et un éclairage mobile de chantier.

Gestion des prêts

Le secteur conservation-restauration s'est occupé en 2021 de la gestion administrative des prêts d'objets du MEG aux institutions externes. Il a également participé à la gestion administrative des œuvres empruntées pour l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » du MEG.

Pour la préparation du prêt de l'exposition « Religions en Afrique » à l'Abbaye de Daoulas (France) en 2022, nous avons procédé en 2021 à l'identification d'éléments provenant d'espèces d'animaux protégés sur treize objets du prêt, ceci en collaboration avec l'Office fédéral de la sécurité alimentaire et des affaires vétérinaires à Berne. S'agissant d'espèces figurant dans les annexes de la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CITES), le prêt des objets concernés nécessite des formalités douanières spécifiques pour le passage en frontière.

Pour l'emprunt de deux rares passeports Mohawk pour l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », nous avons demandé et obtenu une garantie de restitution auprès de l'Office fédéral de la culture à Berne, ceci sur demande du prêteur.

Nous avons profité de la période de télétravail obligatoire pour effectuer une révision totale des conditions générales de prêt ainsi que du modèle de contrat pour le prêt des collections du MEG aux institutions externes. Les nouveaux documents dans leur version du 10 décembre 2021, validés par la direction du MEG ainsi que le service juridique de la Ville de Genève, constituent désormais la base contractuelle des prêts du MEG. Les nouvelles conditions générales de prêt figurent sur le site internet du MEG.

Prêts aux institutions externes

Les prêts figurant ci-dessous ont fait l'objet d'un suivi en 2021. Pour les œuvres sélectionnées, le secteur conservation-restauration a émis des recommandations quant à leurs modalités de transport et d'exposition. Ils ont ensuite été restaurés, emballés et envoyés par l'équipe de conservation-restauration pour contrôler les constats d'état et leur installation dans les locaux d'exposition, procédure répétée au démontage pour le retour des œuvres au MEG en fin d'exposition.

- Musée International de la Réforme à Genève, exposition permanente, 1.1.2014 - 3.8.2021 : cinq objets
- Muséum d'histoire naturelle à Genève, exposition *Bottled Ocean 2120*, 23.4.2020 - 23.1.2022 : 22 objets
- Musées cantonaux du Valais à Sion, exposition *Destination Collection*, 20.6.2020 - 30.5.2021 : sept objets
- Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne, exposition *Exotic ?*, 23.9.2020 - 28.2.2021 : trois objets
- Kunstmuseum Bern, exposition *August Gaul: Moderne Tiere*, 3.6.2021 - 24.10.2021 : un objet
- Musée de Bagnes (VS), exposition *Label Montagnard*, 17.10.2021 - 11.9.2022 : 34 objets
- Kunsthhaus Baselland à Muttenz (BL), exposition *Inside Amazonas*, 5.11.2021 - 2.1.2022 : quatre objets
- École Supérieure d'Art Avignon, prêt pour la conservation-restauration, 11.11.2021 - 30.6.2022 : deux objets

Le secteur conservation-restauration a également participé aux échanges, préparé des dossiers et pris en charge la conservation-restauration d'objets en réponse à plusieurs autres demandes de prêt qui n'ont finalement pas abouti.

Conservation-restauration des collections

Les interventions de conservation-restauration des collections du MEG se sont concentrées principalement sur le traitement des objets sélectionnés pour être présentés dans l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Ces traitements ont été réalisés en interne, avec la participation d'une stagiaire en master de conservation-restauration, Manon Raynaud, qui oriente sa recherche sur les traitements en collaboration avec les communautés source des collections, et a pris en charge la restauration de 3 objets.

Des traitements ont également été nécessaires pour la préparation d'objets demandés en prêt. Dans le cadre d'un prêt au Musée de Bagnes, des traitements ont été confiés à une conservatrice-restauratrice externe, laquelle s'est également chargée de la réalisation des constats et du convoyage, ces opérations ne pouvant être assumées par l'équipe à cette période.

Démontage de l'exposition «Jean Dubuffet, un barbare en Europe»

Le secteur de conservation-restauration a participé au démontage de l'exposition en mars 2021. Les objets ont été sortis des vitrines et emballés pour retourner dans leurs réserves respectives. L'équipe a également effectué les constats d'état des œuvres empruntées aux prêteurs privés et institutions partenaires du projet, organisé leur emballage et leur transport.

Préparation, installation et suivi des objets exposés dans «Injustice environnementale – Alternatives autochtones»

Le secteur de conservation-restauration a emballé les objets sélectionnés et organisé leur transport des dépôts patrimoniaux au musée en vue de leur restauration, de leur soilage et de leur installation, en assurant les différents mouvements des objets et le suivi dans la base de données de leurs déplacements successifs. Il a délivré des préconisations concernant les conditions spécifiques de conservation et d'éclairage, d'exposition des objets en ou hors vitrine avec les mesures de sécurisation nécessaires, et d'éclairage. Les besoins et risques en termes de soilage ont été définis avec l'équipe de soilage externe Aïnu en amont de l'installation, afin d'offrir les meilleurs soutiens aux objets pendant la durée de l'exposition. Lors du montage de l'exposition en août 2021, l'équipe de conservation-restauration a supervisé le soilage et suivi l'installation des œuvres en vitrines, et installé une partie d'entre elles.

Elle a également été impliquée dans l'emprunt des œuvres sollicitées auprès d'autres collections muséales ou privées, en recueillant et transmettant leurs conditions d'exposition et de soilage définies par les prêteurs, en contrôlant les constats d'état avec les convoyeurs et en assurant un suivi de leur installation.

L'équipe effectue une ronde hebdomadaire dans la salle d'exposition afin de contrôler l'état des objets et d'effectuer les dépoussiérages des objets hors vitrine.

Encadrement de stagiaire et orientation d'étudiants

Les orientations décoloniales du musée amorcées avec le plan stratégique 2020-2024 suscite un intérêt spécifique de la part d'étudiant-e-s en conservation-restauration souhaitant réaliser des travaux de mémoire en lien avec une approche décoloniale de la profession. Nous avons reçu ainsi plusieurs demandes de stages et consultations de la part d'étudiant-e-s ayant pour projet de master les réflexions suivantes : conservation en collaboration directe avec les communautés source des objets concernés, traitements et préparation d'objets en vue de leur restitution, problématique des restes humains... Seule une stagiaire pouvant être accueillie, nous avons reçu pendant 3 mois une étudiante en master de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA), qui réalise son travail de diplôme autour de la conservation-restauration de masques de la République Démocratique du Congo en collaboration directe avec une étudiante de Kinshasa. Son stage au MEG a permis de partager avec elle les réflexions en cours et projets liés aux démarches participatives avec les communautés source. Ces échanges lui ont permis de mieux définir son projet de recherche, et a généré pour le MEG l'occasion de confier 3 masques pour restauration au sein de son école, qui seront traités suivant cette démarche participative.

Plusieurs étudiant-e-s ont également été reçu-e-s pour discuter de leurs sujets de mémoire de master et les orienter dans leurs réflexions et leurs recherches bibliographiques.

DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET INFORMATIQUE

Enseignement universitaire et direction de travaux de recherche

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

« **Conversazione** »

Session du cours d'Antropologia Culturale, corso di Laurea in Beni culturali
Vérone: Università di Verona, 30 mars 2021, en ligne

MADELEINE LECLAIR

« **Recherche et interprétation des sources documentaires** »

Cours hebdomadaire donné dans le cadre du Master d'ethnomusicologie
Genève: Université de Genève, Faculté des Arts et Lettres, session d'automne 2021

« **Cycle de conférences** »

Cycle dans le cadre du Master d'ethnomusicologie
Organisation des conférences qui se sont tenues au MEG en 2021 : Gisa Jähnichen (3 mars 2021); Bernd Brabec de Mori (31 mars 2021); Hannes Liechti (21 avril 2021); Christiane Sybille (19 mai 2021); Jeff Titon (29 septembre 2021); Lea Hagmann (27 octobre 2021); Aurélie Helmlinger (24 novembre 2021)

Direction du mémoire de Julie Cottier

« *Conter, un art de la parole? Étude ethnomusicologie de la pratique professionnelle du conte en Suisse romande* ».

Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM, soutenu le 19 février 2021

FLORIANE MORIN

« **La place de l'art africain dans les musées européens. La problématique des provenances et des restitutions** »

Session du cours de Master « *Invention et réinvention de l'image d'un continent. Afrique, regards croisés* ». Prof. Estelle Sohier.

Genève: UNIGE, Département de Géographie, 12 mai 2021

« **Collections coloniales. Pratiques décoloniales au MEG** »

Session du séminaire « *Where do We go from here? Because We shall be heard. Arts visuels et cinémas afro-diasporiques à l'épreuve de la décolonialité* ». Prof. Clémentine Dramani Issifou.

Genève: HEAD, 5 décembre 2021

FEDERICA TAMAROZZI BERT

« **Vie et récits de l'Europe traditionnelle** »

Cours hebdomadaire donné dans le cadre du Coursus en Histoire et anthropologie des Religions
Genève: Université de Genève, Faculté des Arts et Lettres, année universitaire 2020-2021

« **Pour l'Amour du vivant!** »

Cours hebdomadaire donné dans le cadre du Coursus en Histoire et anthropologie des Religions
Genève: Université de Genève, Faculté des Arts et Lettres, année universitaire 2021-2022

BORIS WASTIAU

Jury de thèse de Fernanda Celis Gonzales, *Temps, présent et contemporanéité au musée d'ethnographie* – réalisée à l'Université de Neuchâtel sous la direction de Pierre Alain Mariaux (UNINE) et Octave Debary (Université de Paris), 1^{er} avril

Visite-conférence des expositions «Injustice environnementale» et «Archives de la Diversité» pour les étudiant-e-s du séminaire en études muséales de l'Université de Neuchâtel et de l'Ecole du Louvre. MEG, Genève, 8 décembre

«Le concept muséographique du nouveau MEG»

UNIGE, MAS en muséologie

MEG, Genève, 17 décembre

Communications (colloques, conférences, séminaires, ateliers)

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«Maurice Bastian et la collection australienne du MEG. Recherche en provenance et collaborations avec les communautés sources»

Communication présentée à la conférence «Provenance globale, session Recherche en provenance suisse et contextes coloniaux»

27 janvier 2021, en ligne

“The Museum and the Pandemic – Round Table SAA Museum Commission”

Participation à la table-ronde organisée par Mareile Flitsch à la conférence annuelle de la Société suisse d'ethnologie

24 avril 2021, en ligne

Avec Brook Andrew, **«Alternative narratives in the presentation of Indigenous Australian Collections: Brook Andrew's intervention at MEG. In conversation with the artist»**

Communication présentée à la conférence «Pacifique (S) contemporain Past & Present – Unfolding Narratives in the Pacific»

Le Havre: Université du Havre Normandie, Groupe de recherche-Le GRIC, 23 septembre en ligne

«Bouteille à la mer 2120, Te Ao Māori de George Nuku»

Visite de l'exposition

Genève: Muséum d'histoire naturelle, 24 octobre 2021

CARINE DURAND

“Implementing the Principal of Free, Prior and Informed Consent as a Museum practice. The case of the Environmental Injustice-Indigenous Peoples' Alternatives exhibition”

Colloque “Taking Care. Creative Study Lab. Creating Shared Futures through Contested Heritages”

Rome et en ligne: Museo delle Civiltà – Museo Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, 21 octobre 2021

DAMIEN KUNIK

«Le Mingei à Genève»

Séminaire Cursus céramique

Genève: CFP Arts, 18 mars 2021

«Collectionner à l'ère Meiji: les collections japonaises du MEG sont-elles vraiment ethnographiques?»

Colloque «La fascination du Japon»

Genève: Ariana, 15 octobre 2021

MADELEINE LECLAIR

«Le partage de savoirs musicaux: expérience ethnomusicologique».

Colloque international «Percevoir – saisir – comprendre. Musique et savoir implicite»

Genève: Faculté des lettres, Département d'histoire de l'art et de musicologie, Université de Genève et HEM, 11 juin 2021

FLORIANE MORIN

«Provenance globale: revisiter les patrimoines accaparés à l'aune de collaborations inclusives?»

Organisation et direction du colloque en partenariat avec Claire Brizon (MCAH) et Olivier Schinz (MEN)
Colloque en ligne: du 21 janvier au 2 février 2021

Dans le cadre de l'exposition EXOTIC?, les musées du Palais de Rumine, l'Université de Berne et les musées d'ethnographie de Genève et de Neuchâtel ont proposé un colloque réunissant une trentaine d'experts internationaux. Cette conférence internationale a invité universitaires, artistes et professionnels du patrimoine à échanger autour d'un riche programme consacré à la recherche en provenance des collections muséales: le cadre éthique dans lequel elle s'inscrit, ses objectifs, ses périmètres et ses prolongements vers la création contemporaine. Il a aussi été question de droit international, des actions menées par les communautés revendiquant leur héritage expatrié, ainsi que des politiques gouvernementales actives ou en gestation. Les enjeux de la restitution, ses différentes formes et ses répercussions ont clôturé cette série de six webinaires.

«Décoloniser les collections. Entretien dans le cadre de la Journée internationale de la recherche en provenance»

Floriane Morin, conservatrice du département Afrique au MEG et Fabio Rossinelli, historien et auteur de «Sociétés de géographie et impérialisme suisse au 19^e siècle : un tour d'horizon et deux exemples représentatifs»

Genève: Rencontres de la Bateauthèque du MEG, 14 avril 2021

«Stratégie «décoloniale» helvète et collections coloniales»

Séminaire Parcours d'objets. Études de provenance des collections d'art «extra-occidental»
Paris: Institut National d'Histoire de l'Art, 15 avril 2021

«Les biens culturels africains conservés au MEG: enjeux et défis»

Conférence internationale Decolonizing Heritage –The Return of Cultural Objects to Africa: An International Law Perspective

Genève: UNIGE, 23 septembre 2021

«Le Musée des Missions à Genève, miroir des pratiques ethnographiques sur le terrain de l'évangélisation»

Colloque «Naissance des musées modernes à Genève au 19^e siècle»

Genève: Société des arts, 29-30 septembre 2021

«Savants genevois et collections coloniales»

Les élites locales et la fabrique des inégalités: parcours guidés dans l'espace public entre histoire et mémoire. Parcours urbain et conférence dans l'exposition du MEG, en partenariat avec Dialogue en Route IRAS COTIS

Genève, 23 octobre-20 novembre 2021

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Comment cuisiner son mari» – Amours Augmentées

Apéro-débat

Neuchâtel: MEN, 14 septembre 2021

«La cuisine des maris – ou comment mettre Pygmalion au féminin»

Workshop «Amours Augmentées»

Lausanne: STS Lab/ISS UNIL, 9 décembre 2021

BORIS WASTIAU

«Quel avenir pour les «œuvres orphelines»? Les biens coloniaux sans pédigrée dans une collection ethnographique.

Colloque international

UNIGE, Centre du droit de l'Art, 4 février 2021

“What is “taking responsibility” as a museum director and as an anthropologist in an “ethnographic museum”? Who may I speak for, and do I speak “for the West ”?”

Panel Taking responsibility for colonial heritage in Europe? Perspectives from organisational ethnographies / Who Speaks and for Whom?

Association of Social Anthropologists – ASA2021 Conference: RESPONSIBILITY, 30 mars 2021

“Virtual Workshop on Intellectual Property and Traditional Cultural Expressions for the Musée d’Ethnographie de Genève”

Opening session. Organised by the World Intellectual Property Organization (WIPO)
Genève, 20 avril 2021

«La (non) représentation de l’esclavage et des personnes esclavisées dans les expositions du MEG, passée, présentes et futures»

Webinaire Les mots pour le dire: dire et exposer l’histoire de l’esclavage dans les institutions patrimoniales. De la difficulté d’exposer l’esclavage et le colonialisme. Table ronde animée par Sarah Ligner.

La Fondation pour la Mémoire de l’Esclavage, en partenariat avec le Musée d’Aquitaine, Bordeaux, 28 avril 2021

«Décoloniser le MEG: Contexte et Engagement»

Le Club du lundi, Hotel Warwick, Genève, 21 juin 2021

«Uma ponte digital entre museus para a transferência de um património cultural digitalizado, de Genebra para os povos indígenas da Amazônia»

Painel Coleções digitais como ferramentas para a memória dos povos indígenas (Renata Curcio Valente e João Pacheco de Oliveira)

Congresso internacional de Antropologia da ASOCIACIÓN DE ANTROPÓLOGOS IBEROAMERICANOS EN RED

Humanidades: Unidade e Diversidade, 21 juillet 2021

«Les biens culturels africains conservés au MEG: enjeux et défis»

Conference Decolonizing Heritage – The Return of Cultural Objects to Africa: An International Law Perspective. Avec Floriane Morin

Geneva University: Faculty of Law and Global Studies institute, 24 septembre 2021

«Du musée d’ethnographie au musée anthropocène? Réflexions sur la conception du programme d’expositions 2021-2024 et le positionnement du MEG (Genève)»

Colloque international: Interroger le musée universitaire et ses frontières.

Liège: Université de Liège, Pôle Muséal et Culturel, 9 novembre 2021

“Decolonizing provenance research: experiences in co-constructing knowledge and negotiating the future of colonial collections”. Co-convenir with Aude Polito.

MEG, Musée d’ethnographie de Genève, 24 et 25 novembre 2021

Publications

KILIAN ANHEUSER

«Lichtschutzstrategien in der Dauerausstellung – Ein praktischer Erfahrungsbericht».

In *VdR – Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* no. 1, 2021 : 52-57.

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«Anciennes collections, nouvelles collaborations au MEG. Recherche sur la provenance de deux crânes peints de Milingimbi (Australie)». In: Thomas Beauflis et Chang Ming Peng

(dir.), 2021, *Histoire d’objets extra-européens: collecte, appropriation, médiation.* Villeneuve d’Ascq: Publications de l’Institut de recherches historiques du Septentrion

(<https://books.openedition.org/irhis/6544>).

CHANTAL COURTOIS FARFARA

“The Colours of Amazonia / René Fuerst in Conversation with Chantal Courtois”.

In : Matthias Claudius Hofmann (dir), 2021, *Green Sky, Blue Grass. Colour Coding Worlds. Catalogue de l'exposition du Weltkulturen Museum*. Francfort : Kerber: 160-169.

ISABEL GARCIA GOMEZ

“The Glöcklerkappe project: Taking an object to the streets as a mediator between the museum, the public, and the source community.” In *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation*. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021, ed. J. Bridgland. Paris: International Council of Museums.

Direction éditoriale du disque *Mali. L'art des griots de Kélà, 1978-2019*. MEG-AIMP 119. Sortie en format vinyles le 26 février 2021.

MADELEINE LECLAIR

«Des voix de la mémoire aux archives sonores. Entretien avec Madeleine Leclair», avec Magali Bossi, Eléonore Devevey et Sébastien Heiniger. *Actes du colloque « Traduire, transposer, composer. Passage des arts verbaux extra-occidentaux en langue française »*, Université de Lausanne. Mis en ligne le 19 mars 2021. <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6927.php>

Direction éditoriale du disque *Mali. L'art des griots de Kélà, 1978-2019*. MEG-AIMP 119. Sortie en format vinyles le 26 février 2021.

LUCIE MONOT

“A holistic approach to the conservation of two totem poles from Alaska”. In *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation*. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021. Ed. J. Bridgland. Paris: International Council of Museums.

LUCIE MONOT avec STEFAN FREIVOGEL et CARINE AYÉLÉ DURAND

“How to reorganise a Collection while moving it: Implementing Computer Tools for Relocation Planning and Virtual Reorganisation”.

In *Museum International*, vol 73, n° 289-290, 2021 : 52 – 63.

FLORIANE MORIN

«La collection, l'écriture, le dessin et la photographie», 2021, conference proceedings *Spectres de l'érudition*, sous la dir. de Jean-François Bert and Christian Jacob. EHESS, plate-forme Savoirs : <https://savoirs.app/en/articles/la-collection-l-ecriture-le-dessin-et-la-photographie>

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Neige, quel est ton nom?». In *L'Alpe 91 Neige et glace, le goût de l'hiver*, p. 92-96 avec Damien Kunik.

«De sucre et d'ivoire. Se fabriquer un conjoint sur mesure dans les contes populaires de l'Italie du Sud», *Terrain 5 | septembre 2021 Amours augmentées* sous la direction d'Agnès Giard p- 92-113.

«Le bois d'oxymore». In *L'Alpe 95, La forêt*, p.44-46.

«Georges Amoudruz à Vercorin». In *Label Montagnard*, catalogue de l'exposition dir. Mélanie Hugon-Duc, Le musée de Bagnes, Infolio, 2021.

BORIS WASTIAU

«2021 Jacques Lacarrière “L'été grec”». In *Le livre de ma vie # 10*. Édition anniversaire, 58-59. Payot : Lausanne.

RECHERCHE

Collaborations et activités dans le cadre de l'exposition « Injustice environnementale- Alternatives autochtones »

La mise en œuvre de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » a bénéficié de l'expertise de Julian Burger, expert en droit des peuples autochtones et a permis de constituer un comité consultatif composé de quatre représentant-e-s autochtones :

Andrea Carmen

Directrice exécutive, Conseil international des traités indiens (IITC) et Membre du comité directeur du Forum International des Populations Autochtones sur les Changements Climatiques.

Myrna Cunningham

Présidente de l'organisation CADPI (Centre pour l'autonomie et le développement des peuples autochtones) au Nicaragua.

Lounes Belkacem

Expert Afrique du Mécanisme d'Experts des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones.

Jennifer P. Linggi

Directrice et conservatrice de la Sabah Art Gallery, Malaisie.

La conception de l'exposition a permis de nouer des partenariats de collaboration avec les institutions suivantes :

AECOM, Royaume-Uni

Institut Biosphère, Suisse

Association « Waan Aelōñ in Majel », Îles Marshall

Congrès mondial Amazigh, France

The Centre for Environmental and Minority Policy Studies (CEMiPoS), Japon

Des photographes, artistes, chercheurs et activistes provenant d'Allemagne, du Brésil, du Canada, du Chili, des États-Unis, de France et de Norvège ont généreusement autorisé la reproduction ou l'emprunt de leurs œuvres :

Barry Ace

Matti Aikio

Christi Belcourt

Claus Biegert

Collectif Onaman

Collectif Inhobikwa

Kenneth Deer

Iris Egilsdatter

Jean-François Graugnard

Cannupa Hanska Luger

Per Heimly

Kathy Jetñil-Kijiner

Nicolas Lambert

Matt Lampert

Elizabeth LaPensée

Johnny Lee

Marty Two Bulls

Isaach Murdoch

Margaret Orr

Anders Rimpi

Máret Anne Sara

Cecilia Vicuña

Rainer Wittenborn

Recherche sur les collections en collaboration avec des communautés sources, chercheurs, musicien-ne-s et professionnel-le-s de musées suisses et étrangers

ISABEL GARCIA GOMEZ

Membre du projet « MetalPAT – Interreg », projet inter-institutionnel franco-suisse consacré à l'identification des métaux des objets patrimoniaux dans les institutions muséales : expérimentation, optimisation et validation d'un nouveau moteur de recherche de l'application MiCorr

DAMIEN KUNIK

Accueil d'Indumati Sen, chercheuse extérieure indépendante, dans le cadre de l'étude du tableau « Vision of India's Progress » ETHAS 052882, 9 mars 2021.

Étude conjointe du *kenyalang* ETHAS 032955 avec Antonio Guerreiro, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, juin 2021.

Accueil de Monique Filsnoël, chercheuse extérieure SOAS, pour étude des collections d'objets religieux himalayens du MEG, 22 novembre 2021.

MADELEINE LECLAIR

Accueil de Brice Cathrin, musicien compositeur, pour discuter de son projet d'enregistrements de chants auprès de personne habitant Genève et ses environs. 22 juin 2021

Accueil de Nicole Staremborg, conservatrice au Musée national suisse (Château de Prangins), et de sa collaboratrice Sabrina Martinez. Discussion autour d'une mise à disposition par le MEG d'une sélection de morceaux extraits des AIMP, à présenter dans la future exposition permanente. 8 septembre 2021.

Accueil de Dimitri Guedemann aka Vouipe, compositeur, pour écouter des archives sonores en lien avec le milieu de la montagne. 21 septembre 2021.

Accueil de Juri Caneiro et Beatriz Navarro de la compagnie artistique Onyrikon qui préparent le spectacle *Le miroir d'Iyagbon*. Septembre 2021.

Accueil de Jérôme Lopez, artiste musicien, membre du collectif ARFI (Association à la recherche d'un folklore imaginaire) à Lyon, coprésident du CMTRA (Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes à Villeurbanne). Septembre 2021.

Accueil de Karl Mayala Bizet, spécialiste de la rumba congolaise et fondateur du magasin de disque Brazzaville Records aux Grottes. Septembre 2021.

Accueil d'Andra Pătraș est une jeune chercheuse roumaine, doctorante à La National Music Academy Gheorghe Dima de la ville de Cluj-Napoca en Roumanie. Septembre 2021.

Accueil de Barzan Yassin, musicien et ethnomusicologue kurde auteur de 3 CDs conservés dans les AIMP. Septembre 2021.

Accueil de Mabrouk Hosni Ibn Aleya, alias Mabrouk, co-fondateur du collectif d'artistes Bisque. Mabrouk est aussi directeur artistique. 12 novembre 2021.

Collaborations autour des AIMP

Ateliers En son, exploration auditive.

Série d'ateliers conçus et animés par l'artiste Céline Hänni en collaboration avec l'Ensemble Vide. Plusieurs ateliers furent organisés durant le premier trimestre 2021 et au cours du mois d'août 2021.

Tophononik – L'exposition itinérante

« Collectif Migrations Sonores » est une association créée à Genève le 10 septembre 2020 par deux anciennes étudiantes du Master d'ethnomusicologie : Alba Gomez Ramirez et Fulvia Toricelli. L'association a pour but de développer une stratégie de médiation culturelle innovante et participative. Elle s'est structurée autour des projets *Topophonik*, qui visent à donner la parole aux personnes issues de la migration en créant des discours alternatifs et inclusifs concernant la migration en Suisse, par le biais d'enregistrements sonores issus des AIMP.

L'exposition itinérante fut présentée du 18 mai au 23 octobre 2021. Un « Phonomathon » et des « Boîtes à musique » (fabriqués par les ateliers du MEG) furent installés pour quelques jours dans une maison de quartier, un local associatif ou un autre espace public des environs de Genève. Le public fut invité à y écouter des sélections de morceaux choisis parmi les AIMP. Ceux et celles qui

le souhaitent peuvent entrer dans le « Phonomathon » où un micro est installé. Chacun-e raconte, chante, parle selon son inspiration. Ces témoignages sont enregistrés : quelques-uns peuvent être écoutés sur le site du Collection Migrations Sonores : <https://migrassound.ch/enregistrements/>

Topophonik – Les Podcasts

Alba Gomez Ramirez et Fulvia Toricelli du « Collectif Migrations Sonores » choisit quelques morceaux des AIMP provenant d'un pays ou d'une aire culturelle déterminée. Elles invitent un-e musicien-ne originaire de ce pays, installé-e à Genève, pour lui faire écouter des archives sonores de son pays natal, et recueillir ses impressions. Le tout est enregistré en studio, puis un montage est réalisé sous la forme d'une émission radio en podcast diffusée sur Radio Vostok. Dix-neuf épisodes, à découvrir sur le site Migrassound : <https://migrassound.ch/des-archives-en-dialogue/>

DJ set avec des disques (doublons) conservés dans les AIMP à l'association Bongo Joe, le 17 novembre dernier 2021.

FLORIANE MORIN

Collaboration de recherche entre le MEG et l'ONG Laboratorio Arts Contemporains, sis à Cotonou au Bénin

Mise en œuvre de l'analyse et de l'interprétation du corpus de collections du MEG des statuettes en terre cuite réalisées par Yessoufou Assogba.

Laboratorio Arts Contemporains, une plateforme transcontinentale qui acte pour la mise en œuvre de projets de coopération multidisciplinaires et interculturelles entre l'Afrique de l'Ouest (Bénin, Burkina-Faso, Mali, Nigéria), l'Europe (France, Suisse, Italie) et les Caraïbes (Haïti, Cuba, Brésil, Jamaïque

FEDERICA TAMAROZZI BERT

Réorganisation des collections d'outils et ensembles artisanaux. En collaboration avec Christian Rochat et Carlos Pascual.

Collaboration avec Marie Morand, historienne de l'art, ancienne directrice des Musées cantonaux à Sion (Suisse) et Gisèle Carron restauratrice d'art pour l'études des aquarelles de Charles Frédéric Brun dit Le Déserteur, ayant appartenus à Georges Amoudruz. Avril-Mai, 2021.

Collaboration avec l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Nendaz Pour son projet « **Charles Frédéric Brun, dit Le Déserteur, 2021** ».

Etude sur les Marionnettes siciliennes de Catane, en collaboration avec la SAIG (société des Association Italienne de Genève).

Partenaires institutionnels dans le cadre de projets d'expositions, de recherche et enseignement

CARINE DURAND et CENDRINE HOSTETTLER

Atelier virtuel sur la propriété intellectuelle relative aux expressions culturelles traditionnelles organisé en partenariat avec l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI) Genève: 20 avril – 4 mai 2021

DAMIEN KUNIK

Signature d'un Memorandum of Understanding avec le Center for Environmental and Minority Policy Studies (CEMIPoS)

Sapporo, Hokkaido, Japon: 5 octobre 2021

MADELEINE LECLAIR

Participation à l'exposition « Musicanimale »

Le MEG est collaborateur scientifique de l'exposition « Musicanimale », présentée au Musée de la Musique-Philharmonie de Paris du 20 septembre 2022 au 29 janvier 2023. Pour cette exposition, le MEG a notamment participé à la sélection d'instruments issus de patrimoines musicaux traditionnels et à la rédaction de textes présentés dans le catalogue.

ACTIVITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET AUTRES INSTITUTIONS

KILIAN ANHEUSER

Fellow de l'IIC (International Institute for Conservation)
Membre de la Historical Metallurgy Society

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Membre de la Société suisse d'ethnologie (SEE)
Membre de la Commission des musées de la Société suisse d'ethnologie (SEE)
Membre de European Society for Oceanists (ESfO)
Membre de Pacific Arts Association – International (PAA-I)
Membre de Pacific Arts Association – Europe (PAA-E)
Membre du comité de direction et trésorière de Pacific Arts Association-Europe (PAA-E)
Membre de Museum Ethnographers Group
Membre du comité scientifique du Museo delle Culture, Lugano
Membre de l'Association suisse de recherche en provenance SAP/ASP, groupe de réflexion sur les « collections coloniales »

CHANTAL COURTOIS FARFARA

Membre de la Société suisse d'ethnologie (SEE)

CARINE DURAND

Membre de l'IWGIA (The International Work Group for Indigenous Affairs), Copenhague, Danemark

ISABEL GARCIA GOMEZ

Membre du Theory, History, and Ethics Working Group, ICOM-CC

DAMIEN KUNIK

Chercheur associé au Musée national d'ethnologie, Japon Directeur thématique pour le panel « Histoire de l'anthropologie japonaise », Béroser – Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie (Ministère de la Culture, IIAC-CNRS-EHESS), France Membre du comité de rédaction à la revue Techniques & Culture, France

MADELEINE LECLAIR

Membre du comité scientifique du Master of Arts en Ethnomusicologie. Université de Genève, Haute École de Musique de Genève, Université de Neuchâtel
Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie
Membre de la CH-EM (Société Suisse d'Ethnomusicologie)

LUCIE MONOT

Assistante coordinatrice du groupe de travail *Objects from Indigenous and World Cultures* de l'ICOM-Committee for Conservation

FLORIANE MORIN

Membre de la SSEA (Société suisse des études africaines), Berne.
Membre de l'Association suisse de recherche en provenance SAP/ASP, groupe de réflexion sur les « collections coloniales »

FEDERICA TAMAROZZI BERT

Membre associée de l'UMI 3189 Environnement, Santé, Sociétés
(UCAD/CNRS/CNRST/Université de Bamako, Mali)

Membre de la commission nationale d'acquisition pour le patrimoine ethnologique
(Ministère de la Culture et de la communication/MuCEM – France)

Membre du comité scientifique pour l'aménagement du Musée d'Ethnomédecine
A. Scarpa – Université de Gênes – Italie

Membre du comité de rédaction de la collection « Ethnographies plurielles » aux PUPO
(Univ. Paris X Nanterre)/SEF

Membre du comité de rédaction de la collection "Heritage. Antropologia, musei, paesaggi",
editore Bonomo, Bologne, Italie

Membre du comité scientifique de la revue "L'Alpe", Musée Dauphinois – Glénat, Grenoble, France

BORIS WASTIAU

European Ethnological Museums' Directors Group, since 2011 (secr. exécutif), 2014 – présent.

Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, Comité de Gestion du Fonds d'Acquisitions, 2014 – présent.

Conseil scientifique de l'établissement public Musée des Confluences, Lyon, 2015 – présent.

Comité scientifique de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, 2010 – présent.

Conseil scientifique et culturel du MUCEM, Marseille, 2020 – présent.

Conseil de fondation, FLUXUM, 2013 – présent.

Conseil International des Musées (ICOM), 1997 – présent.

International Committee of Ethnographic Museums (ICME), 1997 – present.

Conseil de la Passerelle Université de Genève (UNIGE), 2010 – présent.

Comité de pilotage de la « Convention Recherche et Enseignement » liant la Ville de Genève (DCS)
– Université de Genève (UNIGE), 2014 – présent.

Commission de déontologie, Ville de Genève, 2009 – présent.

MISE EN ŒUVRE DU PLAN STRATÉGIQUE

En novembre 2019, le Musée dévoilait son Plan stratégique 2020-2024 dans lequel il précise la mission, la vision, les objectifs prioritaires pour les années à venir. Afin de rendre tangibles les engagements qui y sont pris, notamment en matière décolonisation, de processus collaboratifs, de créativité, d'inclusion et de durabilité, neuf programmes stratégiques de mise en œuvre, conçus par ses équipes, et qui concrétisent les priorités au service des publics et dans les rapports avec ses partenaires de travail, ont été définis. Parmi ces neuf programmes, trois ont opté pour une gouvernance en mode projet transversal : « Décoloniser les collections : Un dialogue renoué avec les cultures d'origine pour des échanges équitables », « Réaffirmer l'engagement sociétal : un redéploiement de la programmation et des partenariats de proximité équitables et inclusifs » et « Augmenter la durabilité et réduire l'empreinte carbone : des mesures concrètes pour faire face à l'urgence climatique et environnementale ». Cela implique que chaque projet est composé d'une équipe d'au moins trois personnes issues de trois secteurs différents rattachés à l'une des deux unités impliquées dans ces programmes, à savoir l'unité Publics et l'unité Collections.

Cette gouvernance vient en complément à la gouvernance hiérarchique telle que définie dans l'organigramme institutionnel. Si le travail en équipe transversale est, de manière générale, appréciée puisqu'il offre un cadre et une structure au travail en synergie, force est de reconnaître que sa mise en œuvre soulève des interrogations et des difficultés qu'il s'agira de suivre et de résoudre.

Décoloniser les collections : Un dialogue renoué avec les cultures d'origine pour des échanges équitables

Le MEG s'inscrit résolument dans un processus proactif de décolonisation de ses pratiques et de l'histoire de ses collections. Une approche décoloniale assumée et engagée représente un réel défi dans un pays qui n'a pas eu de colonies à proprement parler, mais qui a pourtant une histoire coloniale riche et complexe. L'objectif général consiste à engager, depuis notre réalité suisse et européenne, un dialogue translocal et des échanges équitables avec les descendant-e-s de celles et ceux qui furent colonisé-e-s. Ce dialogue s'appuie sur trois fondements. Le premier consiste à éclairer l'histoire des collections du Musée en approfondissant les connaissances sur la provenance des objets, en particulier le motif et leur mode d'acquisition. Le deuxième consiste à rétablir le lien entre des « communautés sources », issues des cinq continents, et les collections ou les archives qui les concernent dans un objectif de réappropriation du patrimoine. Le troisième consiste à promouvoir des échanges avec des créateurs et créatrices, dans le but de générer des créations artistiques nouvelles, et de susciter des chercheurs et chercheuses, mais aussi les porteurs et porteuses de culture et les publics pour orienter le regard vers l'avenir et façonner à plusieurs mains un futur décolonial.

1. Relier les collections et les communautés sources : la réappropriation de leur patrimoine dispersé

Cheffe de projet : Roberta Colombo Dougoud, conservatrice collections Océanie

Relier les collections

Dans le cadre du projet « Relier les collections et les communautés sources », un cycle de conférences-atelier est organisé. Le but de ces rencontres est de développer des outils théoriques pour mieux comprendre et mettre en œuvre des liens durables entre les communautés sources et les collections conservées au MEG. Les intervenant-e-s sont invité-e-s à présenter à l'ensemble des collaborateur-trice-s du MEG leur expérience autour d'une question spécifique.

Le mardi 11 mai 2021 George Nuku, artiste māori de renommée internationale nous a parlé de sa longue collaboration avec les musées d'ethnographie.

Le mardi 1^{er} juin 2021 l'artiste plasticienne Deneth Piumakshi Wedaarachchige a présenté son travail sur l'implication coloniale suisse au Sri Lanka au 19^e siècle et sur la restitution d'objets et de restes humains.

Le mardi 9 novembre 2021, la conservatrice-restauratrice Rosie Cook a du projet de restauration d'un instrument de musique indonésien, le *bundengan* et de comment ce projet a permis de relier des collections et des communautés sources.

Face à face

En collaboration avec Johnathan Watts, le volet «Face à face» vise à documenter, par le biais de portraits photographiques et d'entretiens vidéo, une relation plus étroite entre les collections du musée et les personnes de la communauté d'origine des objets.

Le 22 juin 2021 a eu lieu une séance avec Indumati Sen, ombudsman, médiatrice et militante des droits humains originaire du Bengale. Elle se propose de documenter et d'accompagner le processus de décolonisation au MEG en tant que bénévole de mars à juillet 2021.

Le 30 septembre 2021 nous collaborons avec David Robert Boxley, artiste sculpteur Ts'msyen, né et basé à Metlakatla, dans le sud-est de l'Alaska qui a collaboré avec l'exposition «Injustice environnementale – Alternatives autochtones».

2. Objets sensibles des populations source. Entreprendre la réparation

Cheffe de projet : Chantal Courtois Farfara, assistante conservatrice collections Amériques et photographique

L'objectif de ce projet est d'identifier les «objets sensibles» des collections du MEG afin d'opérer un processus de réparation éthique envers les populations auxquelles ils appartiennent.

On entend par objets sensibles, les restes humains, les objets rituels et sacrés ainsi que les objets archéologiques.

- Les restes humains sont juridiquement assimilés à des objets alors que les communautés exigent que les musées engagent à leur sujet un processus actif de ré-humanisation aux fins d'éclairer leur biographie, de retracer leurs ascendants, de donner une sépulture dans leur communauté d'origine.
- Les objets rituels et sacrés, de par leur fonction, sont au cœur des demandes de restitution. Les communautés insistent sur le fait que ces objets puissent revenir dans leur communauté d'origine pour restaurer la santé, la culture ou tout autre pouvoir dont ces objets ont été investis.
- Les objets archéologiques renvoient le plus souvent à des extractions illicites avec le plus souvent la conséquence irréparable de la perte d'informations quant à leur contexte d'origine.

Entreprendre la réparation éthique des «objets sensibles», c'est contribuer à la reconstruction identitaire, à la conservation de la mémoire collective, au processus de réconciliation sociale.

Dans ce cadre, différentes actions ont été entreprises :

Accueil de Susana Guimarães, conservatrice en chef du Musée départemental d'archéologie de la Guadeloupe pour une collaboration autour de la collection lithique Guesde provenant de Guadeloupe et de Guyane.

Collaboration sur les collections du Chili conservées au MEG avec Benjamin Ballester, archéologue et Gloria Cabello, archéologue et présidente de la Société Chilienne d'Archéologie.

Collaboration pour le projet d'étude de la stèle maya conservée au MEG avec Mr Camilo Luin, directeur du Musée Popol Vuh à Guatemala, Daniel Aquino, directeur du Musée National d'Archéologie au Guatemala.

Mise en œuvre du projet pour les momies boliviennes conservées au MEG en collaboration avec Leonid Velarde, américaniste.

Mise en œuvre de l'étude typologique d'un lot de figurines amérindiennes en collaboration avec Leonid Velarde, américaniste.

3. Objets de création

Cheffe de projet : Lucie Monot, conservatrice-restauratrice

Dans le cadre du projet «Objets de création», un réaménagement de l'atelier de conservation-restauration a été réalisé en début d'année 2021 afin d'offrir un espace ouvert et accueillant et permettre la consultation des collections à des personnes externes au MEG.

Plusieurs consultations ont ainsi pu avoir lieu pendant l'année 2021 :

- Etude des peintures de Charles Frédéric Brun présentées dans l'exposition «Les archives de la diversité humaine» dans le cadre d'une recherche sur la démarche artistique de ce peintre par Marie Morand, historienne de l'art, et Gisèle Carron, conservatrice-restauratrice, avec l'appui du Musée d'art du Valais (31.05.2021).

- Etude de tous les objets de la collection du MEG étant identifiés comme provenant du Royaume de Bénin au Nigeria par Enibokun Uzebu, historienne à l'Université de Benin-City, Alice Hertzog, chercheuse suisse et Floriane Morin, conservatrice responsable des collections Afrique du MEG (01.09.2021).
- Etude d'une collection de colliers fang du Gabon dans le cadre d'une recherche doctorale sur le patrimoine culturel africain menée par Bansa Sigam à l'Université de Genève (16 et 30.11.2021).
- Accueil de la résidence d'artistes EXTRAMUROS pour un premier contact avec la sélection d'instruments de musique mis à disposition pour être joués (15.12.2021).

En amont de ces consultations, des *Modalités d'accès et de consultation des collections du MEG* ont été mise en ligne sur le site internet du musée afin d'ouvrir l'opportunité de consulter ses collections à un plus grand nombre, en particulier aux membres de communautés sources, aux étudiant-e-s, chercheuses et chercheurs affilié-e-s à des musées et des universités, ainsi qu'aux artistes inscrit-e-s dans une démarche créative interculturelle. Un formulaire téléchargeable en ligne permet aux personnes intéressées de soumettre une demande de consultation pour un sous-ensemble de collection en particulier.

Résidences d'artistes

Parmi les aides proposées par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève (DCTN) pour venir en aide aux artistes en situation difficile pendant la crise sanitaire, des résidences artistiques ont été mises sur pied dans différentes institutions de la ville. Ces résidences ont fait l'objet de mandats gérés directement par chaque institution et leur permettaient de s'inscrire dans des projets solidaires avec des artistes ne bénéficiant pas des conditions aussi favorables que les musées et bibliothèques de la ville.

Le MEG a lancé un appel à projet pouvant faire l'objet d'une résidence artistique en janvier 2021. Mi-février, quatre dossiers ont été retenus par un jury composé de Carine Ayélé Durand (conservatrice en chef et responsable de l'unité Collections), Mauricio Estrada Muñoz (responsable de l'unité Publics), Maria Hugo (responsable de la bibliothèque) et Lucie Monot (responsable du projet « Objets de Création »). Le MEG a ainsi accueilli quatre artistes de la scène artistique genevoise à raison de 4 semaines de résidence chacun :

- Du 2 au 26 mars, Jessica Decorvet a réalisé des créations pour le projet d'exposition du duo Les Godardas présenté à l'espace d'art Eeeeh à Nyon du 8 au 30 avril 2021.
- Du 8 mars au 1^{er} avril, Byungseo Yoo a travaillé à l'extension d'un projet en cours intitulé « Musée de non ».
- Du 6 au 30 avril, Fatima Wegmann a profité des fonds de la bibliothèque pour entamer une recherche sur les nouveaux imaginaires pour un projet de création avec le Théâtre de l'Usine.
- Du 6 au 30 avril, Céline Ducret a réalisé des œuvres pour son projet de recherche SML (SLOW MOURNING LAB) (working title) // The loneliness of the melting glacier « laboratoire de deuil lent » – la solitude du glacier en train de fondre.

Ce projet a bénéficié de l'appui de la bibliothèque du MEG en accueillant dans les espaces de la bibliothèque. Les deux artistes qui en ont bénéficié sont Jessica Decorvet, du 2 au 26 mars et Fatima Wegmann du 6 au 30 avril. Toutes deux se sont installées dans le bocal de la bibliothèque.

Les Rendez-vous du Gákte-Quipo

Un comité restreint du groupe projet « Objet de création » a mis sur pied des rendez-vous en ligne avec des artistes dont des œuvres sont présentées dans l'exposition temporaire « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Une première rencontre a eu lieu le 9 novembre 2021 qui invitait l'artiste sami Máret Anne Sara et l'artiste cree Margaret Orr à échanger sur la place qu'occupent les relations entre humains et non-humains, et notamment la figure du renne, dans leur travail de créatif. Quatre autres rendez-vous compléteront ce cycle au printemps 2022.

4. Réactiver les collections

Cheffe de projet : Isabel Garcia Gomez, responsable du laboratoire et atelier de conservation-restauration

Lignes directrices pour l'interaction avec les collections

Rédaction des lignes directrices en vue de leur mise en ligne au printemps 2022 afin d'ouvrir à des demandes d'interaction avec des objets de la collection, de la part de membres de communautés sources, ou d'artistes inscrit-e-s dans une démarche créative interculturelle.

Entretiens en vue d'améliorer la bienveillance des collections

En vue d'améliorer les conditions de bienveillance des objets issus de et liés à des communautés autochtones, des entretiens ont été menés, lors de leur venue au MEG pour l'inauguration de l'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones », avec les artistes Kandi McGilton, David Boxley et Ti'iwan Couchilli. Ces entretiens ont été l'occasion de recueillir leurs recommandations pour le bien-être physique et spirituel des œuvres qu'ils ont créées pour cette exposition et qui intègrent les collections du musée.

5. Optimiser la recherche en provenance

Cheffe de projet : Floriane Morin, conservatrice collections Afrique

Initiative Benin Suisse – recherche et dialogue entre le Nigeria et la Suisse

Le projet, soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC), porte sur une recherche coopérative et postcoloniale en matière de provenance. Outre la mise en réseau des musées en Suisse, la collaboration et les échanges avec le Nigeria sont d'une importance cruciale. C'est ainsi que les musées travaillent également avec une historienne nigériane de l'Université de Benin City. Entre autres méthodes employées, citons les recherches dans les archives en Europe et en Afrique, des entretiens sur les pratiques de collection et de commerce occidentales, ainsi que la prise en compte des histoires transmises par la tradition orale (*oral history*) des guildes d'artisans et des sociétés du palais de Benin City. Les biographies des objets et les réseaux commerciaux doivent être ainsi reconstruits à la lumière de différentes perspectives nigérianes et suisses.

Même si, jusqu'ici, aucune demande de restitution n'a été formulée à l'égard des musées suisses, ces derniers tiennent à assumer leurs responsabilités et initient de leur propre gré des programmes de recherche, tout en engageant le dialogue avec le Nigeria à propos de ce patrimoine culturel sensible.

Un aperçu des objets inclus dans l'initiative de recherche de la BIS, classés par institution, est consultable online. [Cette liste](#) est le point de départ de notre projet. Elle comporte naturellement des lacunes et des données non encore vérifiées. Cependant, pour la transparence du projet, il est important de présenter ce corpus comme un état des lieux des recherches en cours. Au fur et à mesure de l'avancement du projet, il sera régulièrement mis à jour et disponible sur le site web.

Direction du projet Dr. Michaela Oberhofer et Esther Tisa

Membres de l'équipe Dr. Alice Hertzog et Dr. Enibokun Uzebu-Imarhiagbe

Durée 1^{er} juin 2021 – 31 juillet 2022

Financement Office fédéral de la culture

Membres du projet

- Bernisches Historisches Museum
- Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen
- Musée d'ethnographie de la Ville de Genève
- Musée d'ethnographie de la Ville de Neuchâtel
- Museum der Kulturen Basel
- Museum Rietberg Zürich
- Museum Schloss Burgdorf
- Völkerkundemuseum der Universität Zürich.

Collaboration de recherche entre le MEG et l'ONG Laboratorio Arts Contemporains, sis à Cotonou au Bénin

L'ambition de Laboratorio Arts Contemporains, est de mettre l'accent sur la création d'aujourd'hui sous toutes ses formes, en priorisant le soutien à l'innovation culturelle et en renforçant l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Le MEG est un partenaire privilégié dans la réalisation de ces objectifs. Un projet de recherche parallèle en Suisse et au Bénin est en cours : il est dédié à l'artiste sculpteur béninois Yesufu Asogba, dont le MEG conserve 12 statuettes modelées en terre cuite. En Suisse, le projet consiste à établir le corpus de son œuvre au sein des institutions publiques, des collections privées et des archives coloniales associées, notamment missionnaires. Au Bénin, le projet consiste à établir un dialogue avec la famille Asogba, des professionnels du patrimoine, et de mener des études en archives. Les Perspectives sont les suivantes : Mieux connaître l'histoire de la famille Asogba dans la société béninoise et portonovienne précisément ainsi que la biographie de l'artiste. Contribuer à la ré-intégration de son œuvre dans la mémoire collective béninoise sous différentes formes d'actions, encore à définir, notamment par la collaboration avec des artistes béninois.

Réaffirmer l'engagement sociétal : un redéploiement de la programmation et des partenariats de proximité équitables et inclusifs

Plus concrètement, sur les neufs programmes stratégiques, deux sont directement placés sous la responsabilité du responsable de l'unité Publics : « Réaffirmer l'engagement sociétal : un redéploiement de la programmation et des partenariats de proximité équitables et inclusifs » et « Augmenter la durabilité et réduire l'empreinte carbone : des mesures concrètes pour faire face à l'urgence climatique et environnementale », desquels dépendent sept projets stratégiques et transversaux, quatre rattachés au programme « Réaffirmer l'engagement sociétal », trois au programme « Augmenter la durabilité et réduire l'empreinte carbone ».

1. Les rendez-vous de la bibliothèque: faire face aux enjeux du 21^e siècle en dialogue avec les publics

Cheffe de projet : Maria Hugo, responsable de la Bibliothèque

Ce projet se fixe pour objectif de faire de la bibliothèque une source d'inspiration et de découverte, un lieu de partage des savoirs et des pratiques pour faire face aux enjeux du 21^e siècle. Pour y parvenir, la Bibliothèque crée des espaces d'échanges et organise des discussions autour des thématiques actuelles mises en avant dans le Plan stratégique. Par ailleurs, il s'agit également d'inscrire la bibliothèque dans le cadre d'événements locaux de valorisation des ressources écrites ou visuelles.

En 2021, ce projet a donné lieu à l'organisation de 24 activités. Les animations pour les familles « Un objet, un son, une histoire » ainsi que les activités d'été « Partir en livres », les présentations en ligne des outils de recherches et une présentation aux enseignant-e-s en information professionnelle ont complété l'offre. Malheureusement, la collaboration avec le Salon de livre de Genève a dû être annulée.

Toutes les activités proposés par la Bibliothèque, en présentiel et en ligne, ont permis de toucher 389 participant-e-s.

La Bateauthèque au MEG

L'événement majeur de ce projet stratégique a été l'accueil dans le Foyer du MEG de l'installation de Marie van Berchem : « La Bateauthèque : savoirs en chantier ». Cette œuvre met en valeur la thématique décoloniale développée dans le Plan stratégique et a été accompagnée de six conférences dont les thématiques ont été les suivantes :

- Décoloniser les collections ; intervenant-e-s : Fabio Rossinelli et Floriane Morin ; en ligne – dans le cadre de la « Journée internationale de la recherche en provenance »
- Décoloniser la Suisse ; intervenant-e-s : Noémie Etienne et Stefano Boroni
- Décoloniser l'art ; intervenantes : Anne Lafont et Marie van Berchem
- Décoloniser l'histoire ; intervenant-e-s : Carine Ayélé Durand et Bouda Etemad
- Décoloniser la mémoire ; intervenantes : Karima Lazali et Marisa Fois
- Tentative de commémoration de l'esclavage ; intervenante : Marie van Berchem

2. Se sentir bien au Musée: Le MEG au service du mieux-être des populations

Chef de projets : Mauricio Estrada Muñoz, responsable de l'unité Publics

Les études sont formelles : les arts et la culture ont un impact positif sur la santé mentale et physique, ainsi que dans les domaines de la gestion de la maladie et des traitements. Fort de ce constat, l'objectif de ce projet est de faire du MEG un lieu qui contribue au bien-être des publics, qu'ils soient bien portants ou non. Pour cela, il se déploie en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux. S'il s'adresse aux publics du MEG, ce projet propose également de développer des actions culturelles destinées aux bénéficiaires de certaines institutions (hôpitaux, prisons, EMS...), actions adaptées pour faire bénéficier à chacun-e des bienfaits de la culture.

C'est pourquoi en juin 2021, le MEG et les HUG ont signé une convention afin d'inclure les activités muséales, y compris hors-murs, dans les programmes de réadaptation cardiovasculaire des patients coronariens. Ce projet doit leur permettre de développer leurs ressources créatives et culturelles pour faire face à leurs défis de transformation identitaire, émotionnelle et de santé. Pour le MEG, il s'agit de continuer à développer des actions culturelles, y compris hors les murs, adaptées aux patient-e-s des HUG, de manière à offrir les bénéfices de la culture aux patient-e-s qui, en raison de leur état de santé, ne fréquent pas ou peu le Musée.

3. Valoriser les cultures: une participation inclusive et équitable des personnes « issues de la migration » (communautés, diasporas, etc.)

Cheffe de projet : Julie Dorner, médiatrice cheffe de projets

Ce projet adopte une approche inclusive et équitable des personnes et communautés au niveau local et translocal « issues de la migration » (diasporas, communautés, appartenances à une origine, une nation, un groupe ethnique, etc.). Il vise à faire du MEG un espace d'expression et d'action où ils et elles sont les protagonistes des activités réalisés dans le cadre de ce projet. Ceci afin d'interroger et d'agir concrètement, et pas uniquement théoriquement, sur les enjeux d'interculturalité, de racisme et de reconnaissance dans la société suisse et au-delà. Il ne s'agit pas pour le Musée de penser et de programmer des activités qui sont spécialement destinées à ces personnes ou communautés mais bien d'être à leur écoute, d'établir un dialogue, de construire et de produire avec elles des programmes d'activités adaptés à leurs attentes, à leurs désirs, à leurs pratiques. En ce sens, ce projet questionne l'autorité et les privilèges dont a hérité la pratique muséale. En invitant ces communautés à s'approprier le Musée, en soutenant l'aspiration à l'autodétermination, en les associant au processus décisionnel, « Valoriser les cultures » renforce la confiance mutuelle avec le Musée et répond à un objectif de décolonisation.

En 2021, le projet «Valoriser les cultures» a été formellement initié avec la collaboration de partenaires impliqués dans les deux volets du projet :

a) MEG-LAB: Co-construire et expérimenter

Avec pour référence la notion d'espace d'expérimentation, ce projet vise à créer un groupe de travail, composé de collaborateur-s et collaboratrice-s du MEG, d'une ou des associations et des représentant-e-s des communautés cibles. Ce groupe de travail a pour objectif de proposer un format de médiation culturelle destiné aux publics, à l'intérieur ou hors des murs du MEG.

Pour la première édition du «MEG-LAB», le Musée travaille avec l'Association des médiatrices interculturelles (AMIC), après que celle-ci a sollicité le Musée pour un autre projet. L'AMIC, créée par des réfugié-e-s pour des réfugié-e-s, effectue un travail de sensibilisation, d'information et d'intégration auprès des nouveaux arrivant-e-s, en particulier les femmes, les enfants et les jeunes. Actuellement, les projets de l'association sont orientés vers la communauté érythréenne-éthiopienne.

La soirée de lancement a été réalisée au MEG en décembre 2021.

b) Re-visiter le MEG: donner un espace d'expression

Initié en 2021, ce volet a pour but de développer des visites commentées qui donnent la parole à des apprenant-e-s du français pour proposer d'autres voix, regards et histoires sur le Musée, ses collections et ses expositions.

Ce volet du projet est mené en collaboration avec Voie-F, l'association Découvrir et Horizon académique. Ces partenaires sont consultés pour les étapes principales du projet et proposent également des participant-e-s intéressé-e-s à prendre part au projet.

4. Les incontournables: S'appuyer sur les manifestations locales pour rayonner dans la cité

Chef de projet: Yannick Gilestro, auxiliaire en médiation

Les manifestations transversales portées par la Ville de Genève auxquelles participe le MEG (Nuit des musées, Journées européennes de métiers d'art, Journée internationale des musées, No'Photo, etc.) sont l'occasion de mettre en avant les axes principaux du Plan stratégique. Les thématiques annuelles données pour chacune de ces manifestations seront interprétées pour qu'elles prennent sens dans le cadre des priorités définies pour le Musée.

Le projet «les incontournables» propose d'inscrire la participation du MEG dans ces manifestations annuelles et de faire converger ses engagements prioritaires. Des propositions d'activité *ad hoc* pourront être développées pour soutenir ces priorités tout en répondant aux thèmes imposés.

En 2021, le MEG a pris part à une version «light» de la Nuit des musées. À cette occasion, des visites guidées, aux jauges adaptées aux mesures sanitaires, et des ateliers pour femmes enceintes ont été proposées.

Réaménager les espaces publics: un encouragement à des visites prolongées et plus fréquentes, et des lieux qui favorisent la diversification des publics

Le secteur de Régie-sécurité gère ce programme stratégique destiné à réaménager les espaces ouverts au public ainsi que les lieux logistiques pour les prestations au public. Ce programme a livré en 2021 deux nouveaux environnements qui offrent une forte plus-value. La zone d'accueil et de boutique au rez-de-chaussée du musée a été repositionnée face à l'entrée principale. Le laboratoire de conservation et de restauration a été repensé dans sa disposition en y insérant un mobilier professionnel adapté à la vocation du lieu.

Augmenter la durabilité et réduire l'empreinte carbone: des mesures concrètes pour faire face à l'urgence climatique et environnementale

1. Faire face à l'urgence environnementale: des rendez-vous pour réfléchir et agir

Cheffe de projet: Anouck Hoyois, médiatrice cheffe de projets

À travers une série de rendez-vous publics, ce projet aborde les questions de l'urgence climatique par le prisme des spécificités du MEG. Il rend perceptible les conséquences du changement environnemental sur l'ensemble de la société, y compris sur les plus fragiles, et fournit des éléments concrets pour participer à la réduction de l'empreinte carbone.

En collaborant avec des personnes actives et engagées sur les questions climatiques et environnementales et en interrogeant expert-e-s, artistes, représentants des populations autochtones, personnes issues de la migration, artistes ou encore créatif-ves, ce projet propose un programme d'activités qui donnent des outils pratiques pour agir, accessibles et utiles à la population : ateliers pratiques, initiations, rencontres et réflexions sur des actions concrètes. Ces rendez-vous sont destinés à tous les publics, certaines activités permettront plus particulièrement aux familles et aux enfants de participer. En fondant ces activités sur des pratiques actuelles et traditionnelles, d'ici et d'ailleurs, ce projet montre combien la problématique environnementale est globale et comment les réponses sont translocales.

A partir de septembre 2021, le choix s'est porté sur des thèmes concordants avec l'exposition temporaire en cours. C'est ainsi que les thématiques pour la première édition ont été : Alimentation, responsabilités et durabilité. Le deuxième rendez-vous a eu pour thème : Soins, réparation et durabilité. Lors de ces deux rendez-vous en 2021 des activités inédites ont vu le jour telles un atelier-visite avec un boulanger genevois, une visite avec un pêcheur suisse, un atelier d'auto-réparation de vélos, installé au cœur même du Musée!

2. Engager une culture de travail écoresponsable: Pour renforcer les pratiques et minimiser leur impact environnemental auprès des collaborateurs et collaboratrices du MEG

Cheffe de projet : Cendrine Hostettler, assistante de direction

Le MEG s'est fixé comme objectif de devenir un musée de référence en matière de durabilité. Pour y parvenir, l'adhésion et la participation de l'ensemble du personnel sont des facteurs déterminants. Une équipe transversale s'est donc constituée pour piloter et soutenir l'engagement dans cette nouvelle culture de travail. Sa mise en œuvre se traduit notamment par l'implémentation de mesures urgentes définies par les autorités (SMUC et PACE) ainsi que celles spécifiques au MEG, par des cycles de formations, un tableau de bord des consommables et un bilan RSE/O (Responsabilité Sociale des Entreprises/Organisations), et doit aboutir au déploiement d'un système de management environnemental.

En 2021, les actions visant à engager une culture de travail écoresponsable ont été les suivantes :

- 7 visioconférences intitulées « Midis de la durabilité » autour du thème de l'urgence climatique et des éco-gestes pour les collaborateurs-trice-s du MEG.
- 9 infolettres envoyées à l'ensemble du personnel du MEG.
- 1 « Espace de la durabilité » créé dans la cafeteria du personnel du MEG.
- 2 formations sur la gestion et le tri des déchets ainsi que sur l'éco-anxiété et l'éco-psychologie pour le personnel du MEG.
- 2 tableaux de bord pour mesurer les impacts relatifs aux changements de pratiques professionnelles : un tableau des bonnes pratiques et un tableau de bord des consommables et pour la gestion des déchets du MEG.
- 3 grandes actions mises en place pour réduire l'empreinte environnementale du MEG : bannir le plastique à usage unique, diminuer rationnellement l'utilisation de l'énergie, installer des collectes de tri à chaque étage des deux bâtiments du MEG.
- Ecolabel THQSE : participation à la création d'un secteur culturel, d'un sous-secteur muséal et réalisation d'un audit à blanc pour évaluer l'empreinte environnementale, sociale, économique et sociétale (RSO) du MEG.
- 33 partenaires contactés dans le cadre du projet « Engager une culture de travail écoresponsable » (administrations publiques, institutions culturelles, universités, entreprises genevoises, suisses et européennes, consultant-e- externes).

3. Charte de responsabilité sociale et écologique des scénographies du MEG

Projet suspendu en 2021 en attente d'être assigné à un-e chef-fe de projet.

Les musées, par leur nature, conservent, documentent, mettent en valeur, diffusent des patrimoines, en plus de jouer un rôle social et identitaire. Dans ce sens et conformément à son Plan Stratégique 2020-2024 (PS), le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) se tourne activement vers une écoconception responsable pour ses expositions.

Les expositions, l'une des activités les plus visibles du musée, nécessitent l'utilisation de nombreuses ressources en plus de générer une grande quantité de matières résiduelles. L'impact environnemental d'une exposition temporaire, permanente ou itinérante peut donc être considérable. Pour réduire cet impact, le MEG s'engage sensibiliser l'ensemble de ses interlocuteurs et prestataires afin de réduire considérablement sa consommation en matières résiduelles tout en privilégiant l'utilisation de matières recyclées, l'emploi de son parc d'éclairage, d'audiovisuel, de vitrines et de tout autre mobilier ainsi que la possibilité de réemployer ou de recycler les nouveaux matériaux utilisés.

Changement de nom du MEG

Cheffe de projet : Laurence Berlamont, responsable du secteur de la Communication, des relations presse et de l'engagement numérique

L'année 2021 a été marquée par un grand travail de réflexion autour du changement de nom du MEG. En effet, suite à l'orientation forte de l'institution vers des pratiques décoloniales, le mot « ethnographie », qui fait partie prenante du nom du MEG (Musée d'ethnographie de Genève), et des pratiques héritées de cette science doit être analysé d'une manière critique. Une réflexion sur un changement de nom du MEG a donc été lancée dans le but de soutenir le nouveau positionnement stratégique du Musée, et de renforcer la vision et la mission du MEG auprès des publics. Ce processus, mené par l'agence Base Design à Genève, s'est déroulé durant toute l'année 2021 selon les étapes suivantes :

- Étape 0 : identification d'agences, demande d'offre et choix de l'agence (deuxième semestre 2020)
- Étape 1 : réflexion stratégique
- Étape 2 : recommandations
- Étape 3 : questionnaires internes et externes
- Étape 4 : tables rondes internes et externes
- Étape 5 : consultation publique
- Étape 6 : axes de recherche de noms
- Étape 7 : recherche de noms par l'agence
- Étape 8 : présentation des noms à l'interne
- Étape 9 : décision de prendre plus de temps pour des réflexions internes
- Étape 10 : consultations internes en bilatérale avec chaque collaborateur/trice

Ce travail a suscité une grande charge émotionnelle tant en interne qu'au niveau des partenaires et du public. Le débat a été intense. La consultation publique s'est appuyée sur un site Internet dédié avec un questionnaire en ligne www.lemegchange.ch, une campagne d'affichage, une campagne numérique et un fort relais dans les médias (presse, radio, TV). 1351 personnes ont répondu au sondage et 1466 propositions de noms ont été transmises au Musée. Un travail créatif de grande ampleur a été réalisé par l'agence Base Design pour trouver de nouveaux noms. Dans la mesure où aucun nom proposé n'a conquis la majorité des collaborateurs/trices, il a été décidé de prolonger le processus afin de mener une réflexion plus approfondie en partant du ressenti et des attentes des collaborateurs et collaboratrices. La réflexion s'est donc poursuivie durant le deuxième semestre avec des discussions individuelles avec chaque collaborateur et collaboratrice du Musée.

Expérimenter la musique au MEG: rencontres, partages et créations autour du son

Cheffe de projet : Madeleine Leclair, conservatrice collections d'ethnomusicologie

Ce programme vise à partager les collections musicales exceptionnelles conservées au MEG avec un public élargi incluant notamment les communautés source, les chercheurs, les mélomanes et les artistes. L'accent des actions initiées dans le cadre de ce programme du Plan stratégique est mis sur la dimension expressive de la musique. L'accès aux Archives internationales de musique populaire (AIMP), l'un des plus importants fonds d'enregistrements des cinq continents conservés dans un musée, vise à faire émerger différentes réalisations explorant le potentiel créatif et fédérateur de la musique et du son. La valorisation de ces archives se traduit notamment par des publications discographiques et des présentations lors de divers événements publics (expositions, spectacles, séances d'écoute, etc.). Le MEG encourage les projets de création inspirés d'enregistrements extraits de ce monument sonore et contextualisés.

1. Le réveil des archives sonores

L'acquisition récente par le MEG de deux séries de LPs (disques vinyles 33 t), provenant du fonds ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy et d'un transfert de la Bibliothèque de musicologie de l'UNIGE, a permis de créer un ensemble d'environ 400 disques en doublons. Cet ensemble s'ajoute aux 5000 LPs du fonds Marco Botta, qui comprend des séries de disques originaux à l'état neuf, encore jamais écoutés! Pour mettre en valeur l'acquisition de ces trésors discographiques, le MEG invite à partager avec le public quelques morceaux choisis. Le lancement du projet a eu lieu en mars 2021. Huit DJ set ont été présentés en 2021 :

DJ set par Cyril Yétérian, alias Rythme de vie, 25 mars 2021.

DJ set par Andrea Bonnet, alias DJ Androo, 22 avril 2021.

DJ set par Tiago Trigo, alias DJ Bat Macumba, 24 juin 2021.

DJ set par Madeleine Leclair, 27 mai 2021.

DJ set par Natalia Comandari alias DJ Anita Kirppis, 26 août 2021.

DJ set par Ramin Salem et Reda Sayagh, alias DJ Ramin&Reda et Sam, alias Larsaint. 30 septembre 2021.

DJ set par Paulo Olarte Toro, alias El Dragón Criollo, 21 octobre 2021.

DJ set par John Menoud, aka SMORFIA, 25 novembre 2021.

2. Résidence d'artistes Extra Muros Geneva 2021-22

Cette résidence d'artistes se déroule en deux temps : décembre 2021 et février 2022. Il s'agit d'une co-production entre le MEG et l'association culturelle FLEE Projet, sise à Paris et à Lausanne. Fonctionnant comme un label de disques, une maison d'édition et un organisateur d'expositions, l'association FLEE est portée par Olivier Duport, Alan Marzo, et Carl Åhnebrink. La première partie de la résidence s'est déroulée du 13 au 17 décembre 2021. Elle avait pour but de proposer aux artistes l'exploration des ressources documentaires (bibliothèque), des collections (instruments de musique et AIMP) et des espaces d'exposition du MEG. La résidence réunit cinq artistes sonores : Nabihah Iqbal (Pakistan/Royaume-Uni), Maria Spivak (Chypre), Prins Emanuel (Suède), Jaakko Eino Kalevi (Finlande) et Cosmic Neman (France).

3. Rêveries sonores – Solstice

Les *Rêveries sonores* sont une nouvelle proposition de découverte des AIMP. Il s'agit de célébrer l'arrivée de chaque nouvelle saison, au moment des solstices et des équinoxes. La première édition a été l'occasion de proposer une sélection de musiques propices à la méditation et à la contemplation. Cette sélection (playlist) d'une durée d'environ une heure fut diffusée dans le Foyer du MEG, transformé pour l'occasion en un salon d'écoute. 21 décembre 2021.

